

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МАРКСОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ


**по учебной дисциплине УД. 02 Основы рисования и лепки для
кондитеров**

для профессии 43.01.09. Повар, кондитер

Маркс, 2017 год

ОДОБРЕНО
на заседании ЦМК естественнонаучного
профиля
Протокол № 01 « 28 » августа 2017 г.

Председатель
 /Федоренко Н.В./

ОДОБРЕНО Методическим советом
колледжа
Протокол № 01 от « 28 » августа 2017 г.
Председатель
 /Федотова Н.В./

Составитель: Ларюкова С.Н., преподаватель специальных дисциплин
ГАПОУ СО «МПК»

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по учебной дисциплине УД. 02 Основы рисования и лепки для кондитеров

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно - оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	3	4	5	6
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять упражнения по рисованию; - рисовать различного вида орнамент; - рисовать с натуры предметы геометрической формы; - рисовать с натуры предметы домашнего обихода; - рисовать фрукты и овощи; - рисовать с натуры пирожные и торты различной формы; - рисовать торты различной конфигурации, используя выразительные средства композиции; - выполнять лепку фруктов, овощей, цветов и растительного орнамента; - выполнять лепку макетов тортов, используя законы композиции; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику рисунка и ее многообразие - технику выполнения рисунка с натуры; 	<p>Раздел 1. Основы рисования</p> <p>Тема. Техника нанесения различных линий. Орнамент и его виды.</p> <p>Тема. Рисование плоских предметов геометрической формы. Построение линиями плоских фигур.</p>	2	<p>Практическое занятие №1. Техника нанесения различных линий.</p> <p>Практическое занятие №2 Техника рисования плоских предметов геометрических форм</p> <p>Практическое занятие №3 Рисование композиционно - замкнутого орнамента.</p>	Зачет (с оценкой)
	<p>Раздел 2. Рисунок с натуры</p> <p>Тема. Техника рисования с натуры предметов геометрической формы (куб, цилиндр).</p> <p>Тема. Композиция</p>	2	<p>Практическое занятие №4 Рисование с натуры геометрических фигур и предметов геометрической формы.</p> <p>Практическое занятие №5 Рисование с натуры предметов домашнего обихода.</p> <p>Практическое занятие №6 Рисование фруктов и овощей</p> <p>Практическое занятие №7</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - технику выполнения рисунка с натуры пирожных и тортов; - композицию в рисунке, последовательность работы над рисунком; - законы композиции, выразительные средства композиции; - композиция тортов; - технику лепки элементов украшения для тортов; - технику лепки макетов различной формы. 	<p>пирожных и тортов различной формы.</p>		<p>Рисование с натуры пирожные и торты различной форма. Законы композиции.</p>
	<p style="text-align: center;">Раздел 3.</p> <p>Композиция тортов. Рисование кондитерских изделий</p> <p>Тема. Композиция квадратного торта.</p>	2	<p>Практическое занятие №8</p> <p>Выполнение рисунка торта различных форм, используя выразительные средства композиции.</p>
	<p style="text-align: center;">Раздел 4.</p> <p>Лепка</p> <p>Тема. Техника лепки птиц и животных. Тема. Инструменты и материалы для лепки. Техника лепки элементов украшения для тортов.</p>	2	<p>Практическое занятие №9</p> <p>Техника лепки и ее многообразие. Рисование эскизов. Последовательность лепки растительного орнамента, овощей. Последовательность лепки цветов.</p> <p>Практическое занятие №10</p> <p>Техника лепки объемных фигур. Рисование эскиза. Последовательность лепки объемных фигур. Лепка объемных фигур.</p>

1. Общие положения

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины учебной дисциплины **УД. 02 Основы рисования и лепки для кондитеров.**

ФОС по учебной дисциплине Основы рисования и лепки для кондитеров включает контрольно – оценочные средства (КОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачета (с оценкой).

КОС разработаны в соответствии с образовательной программой по профессии СПО **43.01.09 Повар, кондитер** программы учебной дисциплины **УД.02 Основы рисования и лепки для кондитеров.**

**Перечень оценочных средств
для текущего контроля знаний, умений обучающихся
по учебной дисциплине**

№ п/п	Наименование КОС	Краткая характеристика оценочного средства	Материалы для представления в ФОС
1	Вопросы для устного опроса по теме учебной дисциплины		Перечень вопросов по теме, разделу
2	Тест по теме учебной дисциплины	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Тест по теме, к разделам учебной дисциплины
3	Практические занятия	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач или заданий.	Методические рекомендации по выполнению практических занятий

**Перечень оценочных средств
для промежуточной аттестации обучающихся
по учебной дисциплине**

№ п/п	Наименование КОС	Краткая характеристика оценочного средства	Материалы для представления в ФОС
1	Тесты для зачета (с оценкой)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Тестовые задания По вариантам

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МАРКСОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Контрольно – оценочные средства для текущего контроля
по УД.02 Основы рисования и лепки для кондитеров
(наименование учебной дисциплины)
для профессии 43.01.09 Повар, кондитер**

Преподаватель: Ларюкова С.Н.

Маркс, 2017 год

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МАРКСОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Перечень вопросов для устного опроса
по разделам учебной дисциплины
УД.02 Основы рисования и лепки для кондитеров
для профессии_43.01.09 Повар, кондитер**

Преподаватель: Ларюкова С.Н.

Маркс, 2017 год

Пояснительная записка

Перечень вопросов для устного опроса составлен для группы № 14 по профессии 43.01.09 Повар, кондитер.

Цель опроса: актуализация знаний по темам теоретического обучения курса.

Объем часов теоретической части: 40 часов.

критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, доказательно раскрыта суть в вопросе;

- оценка «хорошо» - могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя;

- оценка «удовлетворительно» - дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ;

- оценка «неудовлетворительно» - ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу.

Вопросы для устного опроса по разделам для оценки освоения учебной дисциплины УД.02 Основы рисования и лепки для кондитеров.

Раздел 1. Основы рисования.

1. Каковы цель и задачи рисунка? Что даёт человеку изобразительная грамота?
2. Что такое рисунок?
3. Какие виды рисунка и выразительные средства графики вы знаете?
4. Какие вам известны инструменты и принадлежности для рисования?
5. От каких факторов зависит освоение техники рисования?
6. Назовите основные принципы введения технически грамотного рисунка.
7. Что такое техника рисунка?
8. Почему начинающему рисовать необходимы самоорганизация, воля и упорный труд?
9. Выполните упражнения по рисованию снежинок.
10. Какие средства художественного выражения вам известны?
11. Что такое композиция, какие вам известны элементы композиций?
12. Как композиция влияет на результат рисунка?
13. Какие линии используют в рисунке?
14. Какие плоские геометрические фигуры вам известны?
15. В чем заключается геометрический метод рисунка?
16. Что такое «орнамент» и каково его назначение?
17. Какие виды орнамента вы знаете?
18. Какие темы используются для создания орнамента?
19. Изобразите одними контурами карандаша да разных цветка.
20. Какова роль изобразительной грамоты в жизни человека?
21. Почему знания и навыки в области основ рисунка важны для будущего повара и кондитера?
22. Что составляет основу художественной графики?

23. Какова значимость предмета «Рисование и лепка» в освоении профессии повара, кондитера?
24. Рисунок - важнейшая область художественного творчества.
25. Что является источником вдохновения для творчества?
26. Имена каких выдающихся художников вам известны?
27. Что такое «графика» и как она связана с рисунком?
28. Какие виды рисунка и выразительные средства графики вы знаете?

Раздел 2. Рисование с натуры.

1. Что означает рисовать с натуры?
2. Нарисуйте квадрат в разных положениях по отношению к линии горизонта с одной точкой схода.
3. Что такое светотень?
4. Что такое тон?
5. Какое значение имеет последовательность работы при рисовании?
6. Как используются в рисовании художественный уголь и перо?
7. Что такое «пастель», для чего она используется?
8. Какие приемы стирания резинкой вам известны?
9. Какие вы знаете кисти для рисования, как необходимо за ними ухаживать?
10. Что такое «палитра»? Какие палитры вам известны и для чего их используют?

Раздел 3. Композиция тортов.

1. Какие выразительные средства используют при компоновке элементов украшения тортов?
2. Что вы понимаете под термином «декоративность».
3. Что такое эскиз? Почему необходимо выполнить несколько эскизных вариантов композиции торта?
4. Выполните варианты композиции торта для своего дня рождения.

Раздел 4. Основы лепки.

1. Что такое скульптура?
2. Назовите основные задачи лепки.
3. Что такое макет тортов?
4. Как подбирают каркас макета?
5. Как определяется тематика эскизов тортов?

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МАРКСОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Комплект тестовых заданий
по разделам учебной дисциплины
УД.02 Основы рисования и лепки для кондитеров
для профессии 43.01.09 Повар, кондитер
код, наименование профессии /специальности**

Преподаватель: Ларюкова С.Н.

Маркс, 2017 год

Комплект тестовых заданий составлен для профессии 43.01.09 Повар, кондитер в группе №_14 по учебной дисциплины УД.02 Основы рисования и лепки для кондитеров

Тест составлен по разделам:

Раздел 1. Основы рисунка

Раздел 2. Рисунок с натуры

Раздел 3. Композиция тортов. Рисование кондитерских изделий

Раздел 4. Лепка

Объем учебного материала, вошедшего в тест, включает 4 темы.

Критерии оценки выполнения заданий в тестовой форме:

"5" (отлично) - 90-100% правильных ответов;

"4" (хорошо) - 70-80% правильных ответов;

"3" (удовлетворительно) - 30-60% правильных ответов;

"2" (неудовлетворительно) - 30% и менее правильных ответов.

Комплект тестовых заданий

Раздел 1. Основы рисунка

Выберите правильный ответ:

1. Цель рисунка – это:

- 1) Познание мира через реалистическое изображение действительности;
- 2) Получение знаний и умений по рисованию
- 3) Изучение правил перспективы и пропорции.

2. Рисунок – это:

- 1) Графическое изображение мыслей и чувств художника;
- 2) Структурная основа любого изображения;
- 3) Произведение искусства.

3. Выразительными средствами графики являются:

- 1) Эскиз, линия;
- 2) Линия, штрих, тон;
- 3) набросок, штрих.

4. Главное свойство акварели:

- 1) Матовость;
- 2) Прозрачность;
- 3) Плотность.

5. Процесс создания рисунка основан:

- 1) На выделении общих признаков предмета;
- 2) Выделении индивидуальных признаков предмета;
- 3) Рисовании от общего к частному и от частного к общему.

Раздел 2. Геометрические композиции в рисунке

Выбери правильный ответ:

1. Гармоничная композиция – это:
 - 1) Создание художественного образа;
 - 2) Стройный порядок, единство целого и его частей;
 - 3) Соразмерность произведения.
2. Законы композиции основаны:
 - 1) На правилах пропорции;
 - 2) Правилах светотени;
 - 3) Правилах взаимосвязи всех частей рисунка.
3. Композиционный центр в картине:
 - 1) Всегда совпадает с геометрическим центром;
 - 2) Выделяет главный элемент рисунка;
 - 3) Расчленяет композицию картины.
4. Ось геометрической фигуры проходит через:
 - 1) Середину фигуры;
 - 2) Край фигуры;
 - 3) Диагональ фигуры.
5. Геометрический метод в рисунке основан:
 - 1) На правилах симметрии;
 - 2) На правилах асимметрии;
 - 3) Приближении формы изображения геометрической фигуре.

Раздел 3. Орнамент

Выбери правильный ответ:

1. Орнамент – это:
 - 1) Украшения предметов декоративно-прикладного искусства;
 - 2) Стилизованный рисунок, построенный на ритме и повторе;
 - 3) Ритмический повтор изобразительных элементов.
2. Стилизация в орнаменте – это:
 - 1) Декоративное обобщение форм с помощью декоративных приемов;
 - 2) Упрощение изображения;
 - 3) Отказ от передачи объема.
3. Исторический орнамент выражает:
 - 1) Религиозные представления людей;
 - 2) Национальные традиции поколений;

- 3) Потребности жизненного уклада.
4. Ритм в орнаменте означает:
 - 1) Повтор и чередование;
 - 2) Акцент и повтор;
 - 3) Статику и динамику.
5. Замкнутый орнамент – это:
 - 1) Узор в полосе;
 - 2) Сетчатый узор;
 - 3) Узор в круге.

Раздел 4. Цвет в композиции рисунка

Выбери правильный ответ:

1. Хроматическими цветами являются:
 - 1) Черный, красный;
 - 2) Серый, черный;
 - 3) Красный, синий.
2. Основные цвета в цветовом круге – это:
 - 1) Красный, желтый, синий;
 - 2) Оранжевый, зеленый, фиолетовый;
 - 3) Голубой, желтый, зеленый.
3. Основные характеристики цвета выражают:
 - 1) Локальный цвет, светлота, насыщенность;
 - 2) Освещенность, полутени, цветовой тон;
 - 3) Цветовой тон, насыщенность, светлота.
4. Колорит картины – это:
 - 1) Цветовая гамма;
 - 2) Гармония цветовых сочетаний;
 - 3) Богатство цветовых оттенков.
5. Метод «алла прима» означает:
 - 1) Длительную многослойную живопись;
 - 2) Нанесении цвета за один прием;
 - 3) Соединение большого количество цветов.

Раздел 5. Рисование с натуры

Выбери правильный ответ:

1. Конструкция формы предмета – это:
 - 1) Геометрическая основа предмета;
 - 2) Внешние очертания предмета;
 - 3) Невидимые снаружи части предмета.
2. Грамотное ведение рисунка с натуры означает:
 - 1) Поочередное срисовывание всех частей формы;
 - 2) Целостное восприятие предмета;

- 3) Отражение мельчайших нюансов формы.
3. Законы перспективы учат:
 - 1) Грамотно воспринимать поле зрения;
 - 2) Уходящие к горизонту предметы увеличиваются;
 - 3) Изображать предметы на плоскости так как мы их видим.
4. Пропорции предмета – это:
 - 1) Сравнительные величины всех частей;
 - 2) Размеренные соотношения всех частей в целом;
 - 3) Масштабность величин.
5. Обобщение рисунка с натуры – это:
 - 1) Детальная проработка формы;
 - 2) Подчеркивание главного на первом плане;
 - 3) Передача цельности изображению.

Раздел 6. Рисование с натуры геометрических фигур и предметов быта

Выбери правильный ответ:

1. Геометрическими фигурами вращения являются:
 - 1) Конус, шар, цилиндр;
 - 2) Цилиндр, пирамида, призма;
 - 3) Призма, конус, шар.
2. Метод «сквозного» рисования предметов с натуры – это:
 - 1) Светотеневой рисунок предмета;
 - 2) Линейный рисунок предмета с учетом правил перспективы;
 - 3) Изображение невидимых частей предмета с учетом правил перспективы.
3. Рефлекс в светотеневом рисунке:
 - 1) Отраженный свет;
 - 2) Отраженный цвет;
 - 3) Скользящий свет.
4. Направление штрихов в тональном рисунке предмета подчеркивает:
 - 1) Композицию рисунка;
 - 2) Объемную форму предмета;
 - 3) Цвет предмета.
5. Штриховой тон в рисунке с натуры – это:
 - 1) Тональность;
 - 2) Многослойность штриховки;
 - 3) Светлотные отношения.

Раздел 7. Рисование с натуры овощей, фруктов и растений

Выбери правильный ответ:

1. Конструкция формы в рисунке овощей, фруктов растений выявляется:
 - 1) Геометрической основой;

- 2) Тональными отношениями;
 - 3) Цветными нюансами.
2. Основа грамотного изображения цветов – это:
- 1) Подчеркивание индивидуальных особенностей формы предметов;
 - 2) Изучение строения цветов;
 - 3) Тональные нюансы.
3. Натюрморт из плодов и растений представляет собой:
- 1) Плоды и растения в бытовой среде;
 - 2) Натуральную постановку из плодов и растений;
 - 3) Единую композиционную группу, объединенную одной темой.
4. Характер работы в живописном этюде группы плодов основан:
- 1) На цветовой композиции взаимодействующих предметов;
 - 2) Пространственном расположении плодов;
 - 3) Одновременной работе над всеми частями композиции с решением живописных задач.
5. Графическая зарисовка растений ведётся:
- 1) Гуашевыми красками;
 - 2) Тушью, пером;
 - 3) Темперами красками.

Раздел 8. Рисование с натуры животных и птиц

Выбери правильный ответ:

1. Анималистический жанр в искусстве изображает:
 - 1) Человека;
 - 2) Животных;
 - 3) Природу.
2. Самое сложное в набросках животных и птиц с натуры – это:
 - 1) Передача пропорций;
 - 2) Передача характерного движения;
 - 3) Передача цветовых характеристик.
3. Зарисовка животного и птицы с натуры начинается:
 - 1) С композиции рисунка;
 - 2) Наброска общих контуров;
 - 3) Анализа особенностей формы.
4. Графическая зарисовка животного строится на основе:
 - 1) Обобщения формы, уточнения пропорций;
 - 2) Уточнения индивидуальных характеристик;
 - 3) Нюансов светотеневой моделировки форм.
5. Подробная трактовка формы птицы в работе с натуры необходима:
 - 1) В наброске птицы;
 - 2) В этюде птицы;

3) В тональном рисунке чучела птицы.

Раздел 9. Рисование пирожных и тортов

Выбери правильный ответ:

1. Декор в рисунке пирожного – это:
 - 1) Орнамент;
 - 2) Стилизованное изображение украшения;
 - 3) Художественная привлекательность;
2. Композиция декоративной отделки торта зависит:
 - 1) От формы торта;
 - 2) Фактуры торта;
 - 3) Технологии изготовления торта.
3. Изображение торта с натуры должно выявлять:
 - 1) Композицию декора;
 - 2) Особенности формы торта;
 - 3) Форма торта и характер его оформления.
4. Выразительные средства композиции кондитерских изделий помогают:
 - 1) Найти равновесие элементов декора;
 - 2) Сделать вид изделия гармоничным;
 - 3) Расставить акценты.
5. Гармоничные соотношения отдельных частей и деталей торта определяет:
 - 1) Пропорции, масштаб;
 - 2) Симметрия, пропорции;
 - 3) Конструкция, масштаб.

Раздел 10. Основы лепки

Выбери правильный ответ:

1. Скульптурные изображения выражают:
 - 1) Цвет, фактуру;
 - 2) Объем, фактуру;
 - 3) Объем, цвет.
2. Рельефная скульптура выступает над фоном:
 - 1) Более, чем на половину объема;
 - 2) На половину объема;
 - 3) Менее, чем на половину объема.
3. Круглая скульптура:
 - 1) Носит прикладной характер;
 - 2) Выражает рельеф формы;
 - 3) Обозревается со всех сторон.
4. Скульптурный способ лепки предполагает:
 - 1) Лепку формы из целого куска;

- 2) Комбинированные приемы лепки;
 - 3) Лепку формы из отдельных частей.
5. Конструктивный способ лепки выражает:
- 1) Общий характер пластической массы;
 - 2) Членение формы на составные элементы;
 - 3) Соединения частей формы.

Раздел 11. Изготовление макетов тортов

Выбери правильный ответ:

1. Выбор каркаса для макета торта обусловлен:
 - 1) Формой и размером макета;
 - 2) Масштабом и цветом макета;
 - 3) Фактурой и формой макета.
2. В процессе украшения макетов тортов учитываются:
 - 1) Конструкция каркасной формы;
 - 2) Общий характер декоративной отделки и формы торта;
 - 3) Особенности бордюра торта.
3. Форэскизы для макета торта – это:
 - 1) Рисунки торта с натуры;
 - 2) Варианты композиции торта в уменьшенном размере;
 - 3) Лучшие композиции торта.
4. Лепка цветов осуществляется на основе:
 - 1) Размещение цветов на плоскости;
 - 2) Предварительных эскизов;
 - 3) Изучения строения формы.
5. Главное в лепке элементов декора:
 - 1) Передача характерных особенностей форсы;
 - 2) Выбор способов и приемов лепки;
 - 3) Разработка композиций.

КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

Раздел 1. 1-1; 2-2; 3-2; 4-2; 5-3. **Раздел 2.** 1-2; 2-3; 3-2; 4-1; 5-3. **Раздел К главе 3.** 1-2; 2-1; 3-2; 4-1; 5-3. **Раздел 4.** 1-; 2-1; 3-3; 4-2; 5-2. **Раздел 5.** 1-1; 2-2; 3-3; 4-2; 5-3. **Раздел 6.** 1-1; 2-3; 3-1; 4-2; 5-3. **Раздел 7.** 1-1; 2-2; 3-3; 4-3; 5-2. **Раздел 8.** 1-2; 2-2; 3-3; 4-1; 5-3. **Раздел 9.** 1-2; 2-1; 3-3; 4-2; 5-1. **Раздел 10.** 1-2; 2-2; 3-3; 4-1; 5-2. **Раздел 11.** 1-1; 2-2; 3-2; 4-3; 5-1.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МАРКСОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Методические рекомендации
по выполнению практических занятий
по УД.02 Основы рисования и лепки для кондитеров**
(наименование учебной дисциплины)
для профессии 43.01.09 Повар, кондитер
код, наименование профессии /специальности

Преподаватель: Ларюкова С.Н.

Маркс, 2017 год

Перечень практических занятий по учебной дисциплине УД.02 Основы рисования и лепки для кондитеров

Наименование темы/раздела учебной дисциплины	Наименование практического занятия	Количество часов, отведенное на выполнение лабораторного/практического занятия
Раздел 1. Основы рисования	Практическое занятие №1 Техника нанесения различных линий.	2 час
	Практическое занятие №2 Техника рисования плоских предметов геометрических форм	2 час
	Практическое занятие №3 Рисование композиционно - замкнутого орнамента	2 час
Раздел 2. Рисунок с натуры	Практическое занятие №4 Рисование с натуры геометрических фигур и предметов геометрической формы.	2 час
	Практическое занятие №5 Рисование с натуры предметов домашнего обихода.	2 час
	Практическое занятие №6 Рисование фруктов и овощей	2 час
	Практическое занятие №7 Рисование с натуры пирожные и торты различной форма. Законы композиции.	2 час
Раздел 3. Композиция тортов. Рисование кондитерских изделий	Практическое занятие №8 Выполнение рисунка торта различных форм, используя выразительные средства композиции.	2 час
Раздел 4. Лепка	Практическое занятие №9 Техника лепки и ее многообразие. Рисование эскизов. Последовательность лепки растительного орнамента, овощей. Последовательность лепки цветов.	2 час
	Практическое занятие №10 Техника лепки объемных фигур. Рисование эскиза. Последовательность лепки объемных фигур. Лепка объемных фигур.	2 час
		20 часов

Критерии оценки практического задания.

Оценка «5» ставится: практическое занятие выполнено в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, изображения выполнены полно, самостоятельно; предметы расположены точно, пропорции предмета соблюдаются, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого.

Оценка «4» ставится: практическое занятие выполнено в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, частично с помощью преподавателя, присутствуют незначительные искажения; пропорции и соотношение по величине разных изображений, составляющих картину, переданы с незначительными искажениями; преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно.

Оценка «3» ставится: практическое занятие выполнено в полном объеме, в соответствии с заданием, частично с помощью преподавателя, присутствуют искажения значительные, форма не удалась; части предмета и их пропорции расположены неверно, расположение изображений на листе не продумана, носит случайный характер; безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Оценка «2» ставится: обучающийся не подготовился к практическому занятию, при рисовании допустил грубые ошибки, по оформлению работы имеются множественные замечания, пропорциональность разных предметов передана неверно.

Критерии оценки рисунка

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания проекта: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

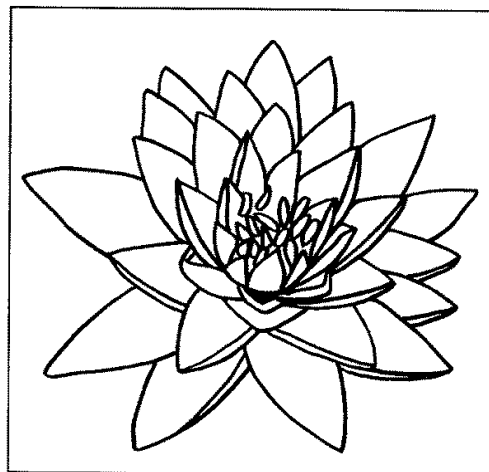
Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МАРКСОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
по учебной дисциплине
УД.02 Основы рисования и лепки для кондитеров
для профессии: 43.01.09 Повар, кондитер**

обучающегося _____
группы _____



Практическое занятие № 1.

Тема урока: Техника нанесения различных линий.

Цель урока: сформировать умения по проведению прямых линий в различных направлениях отработать основные приемы организации рабочего места и приемов работы при рисовании.

Материальное оснащение: графитные карандаши различной степени мягкости, плотная и гладкая бумага, мягкая белая резинка, цветные карандаши.

Продолжительность проведения: 2 часа

Ход работы:

1. Организовать рабочее место за столом.

Для рисунка карандашами рисующий кладет перед собой лист бумаги, выше – карандаши, резинку; для работы красками вместо карандашей кладут коробочку красок и кисть, слева от бумаги – салфетку для вытирания кисти, справа от красок – банку с водой. Палитру размещают справа от рисунка. Важно знать, что в ходе рисования с натуры карандаш в руке нельзя держать так же, как и ручку. При таком положении рука лишена должной подвижности и сложно охватить взглядом сразу весь рисунок. Необходимо взять карандаш так, чтобы он зафиксировался всеми пятью пальцами руки следующим образом: карандаш лежит на четырех пальцах (указательном, среднем, безымянном, мизинце) в диагональном положении от кончика указательного пальца к середине или основанию мизинца и прижимается сверху большим пальцем. Правильное положение карандаша в руке вырабатывает умения построения формы и позволяет постоянно сравнивать изображение с натурой. В начале работы, грамотное положение руки кажется неловким, вызывает большое напряжение. Позже, по мере овладения навыком – оно становится удобным. В ходе рисунков, выполняемых по памяти и воображению, а также во время тщательной проработки мелких деталей возможно положение пальцев рук с карандашом такое же, как и с ручкой во время письма. Рисование с натуры лучше всего вести за специальными станками для рисования – мольбертами или деревянными планшетами. К ним лист прикрепляется с помощью кнопок. Техника рисования – дело сложное, но достижимое настойчивостью и трудом. Конечно, она дается тем, кто учиться не только ее формальным приемам. Нужна, например, постановка глаза, т.е. умение видеть всю натуру одновременно, сравнивать, выделять главное, обобщать и отбрасывать лишнее, не характерное.

Задание №1:

Организовать рабочее место.

*лист бумаги необходимо расположить перпендикулярно направлению зрения рисующего;

*освещение рисунка должно быть таковым, чтобы на него не попадала тень от фигуры рисующего и каких-либо предметов; источник света должен находиться вверху, при дневном освещении - слева; солнечные лучи не

должны попадать в глаза и на бумагу рисующего;

*расстояние между глазом рисующего и бумагой должно примерно равняться длине вытянутой руки.

2. Отработка приемов работы.

К **основным изобразительным средствам** относятся точка, линия, штрих, тон и цвет.

Точка. Точку получают прикосновением острия карандаша или кисти к изобразительной плоскости. В линейном рисунке точка используется как опора при построении формы предмета. Такие точки называются опорными. В тональном рисунке точка участвует в изображении светотени.

Линия – одно из самых выразительных и популярных изобразительных средств. Линию можно изобразить карандашом, кистью, пером. Линии бывают прямолинейные и криволинейные. Сложными криволинейными линиями владеют опытные художники. Например, А.Матисс в контурном рисунке с большим совершенством передает форму, объем и движение лебедя. Линия художника отличается от чертежной линии. Она то утолщается, то становится тоньше, может быть жесткой, угловатой, неуверенной и робкой. Сплетаясь в причудливые формы, линия бывает тонкой, изысканно-кружевной, колючей и злой, нежной и бархатистой. Линейный рисунок является, как правило, светлым, легким, обобщенным. Вариации комбинаций линий безграничны. Линии могут быть короткими и длинными, прерывистыми и сплошными, простыми и сложными, симметричными и асимметричными.

Штрих – след на листе в виде короткой линии. В рисовании штрихами пользуются значительно чаще, чем точкой. Штрихами отмечают размеры, пропорциональные отношения, контуры предмета, светотень поверхностей и объемность формы изображаемого объекта. Штрихи вместе с точками, заменяя однообразно ровную линию контура, делают ее динамичной, а форму – живой и связанной с окружающей средой. Штрихи, как и точки, бывают опорными. Например, при фиксировании размеров. Штрихи выразительно передают фактуру рисунка, подчеркивая форму, выражая характер.

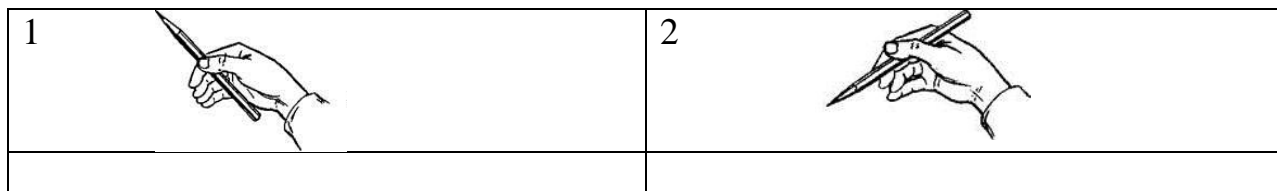
Тон. Поверхность каждого предмета обладает своим тоном, который иначе называют светлотой. Светлоту передают штриховкой, тушевкой и окраской. Штриховка образуется посредством многослойного нанесения штрихов. Количество штриховых слоев определяют светлоту изображаемого предмета. Направление штрихов зависит от формы предмета. Штрихи изображают таким образом, чтобы они подчеркивали и лучше выражали форму. Штрихи должны быть отдельными, их наносят острием карандаша. Каждый новый штриховой слой может менять направление, усиливая штриховой тон. Штрихи можно изображать параллельно, перекрестно, а также комбинировать эти методы.

Тушевка – это прием тонирования поверхности слитными, не отдельными штрихами. Тушевку удобно делать боковой поверхностью карандаша. Важно запомнить, что нельзя растирать тушевку пальцами, т.к. это сделает рисунок грязным и не выразительным. Тушевка часто применяется в учебных рисунках поваров и кондитеров. Например, в разработке композиций кондитерских изделий.

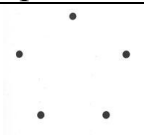
В массе и контуре некоторых предметов очень ярко выражается характер, движение и другие свойства. Поэтому для их изображения избирают иногда простейший вид тонального рисунка – силуэт – контурный рисунок, заполненный одним ровным тоном. В данном учебном рисунке пятновое решение оправдано предельной выразительностью силуэта, изображаемых животных.

Мазок – прикосновение кисти к листу бумаги. Форма мазка зависит от формы волоса кисти, от густоты и способа нанесения краски. Концом круглой кисти можно сделать мазок-точку, мазок-штрих и мазок-линию. Они применяются при обводке контуров и проработке деталей. Вся масса волоса кисти дает широкий мазок-полоску, употребляемый для окраски больших поверхностей. Плоская кисть дает мазки прямоугольной формы. Прикладыванием кисти к бумаге получают мазок-отпечаток. Таким приемом работы часто пользуются в учебных упражнениях. Мазки, также как и штрихи необходимо располагать по направлению формы, усиливая ее фактурность.

Задание №2: Отработать положение пальцев руки с карандашом. (нарисовать геометрическую фигуру)



Задание №3: Заполнить таблицу по образцу.

№	Изобразительное средство		Описание средства	Изображение средства
1	Точка.		Точку получают прикосновением острия карандаша или кисти к изобразительной плоскости.	
2	Линия	прямолинейная		
		криволинейная		
3	Штрих	параллельный		
		перекрестный		
		комбинированный		
4	Тушевка			
5	Мазок	мазок-точка		
		мазок-штрих		
		мазок-линия		

Содержание отчета: укажите номер практической работы, тему, цель, оборудование, выполните задания методических указаний, результаты наблюдений занесите в таблицу, сформулируйте и запишите вывод по работе.

Контрольные вопросы: Ответить на вопросы.

1. Как грамотно организовать рабочее место рисующего?
2. Почему знания и навыки в области основ рисунка важны для будущего повара и кондитера?
3. Какова значимость предмета «Рисование и лепка» в освоении профессии повара, кондитера?
4. Что является источником вдохновения для творчества?
5. Имена, каких выдающихся художников вам известны?
6. Какие вам известны инструменты и принадлежности для рисования?

Практические занятия №2

Тема урока: Техника рисования плоских предметов геометрических форм.

Цель урока: сформировать умения у студентов последовательно, пропорционально рисовать рисунок

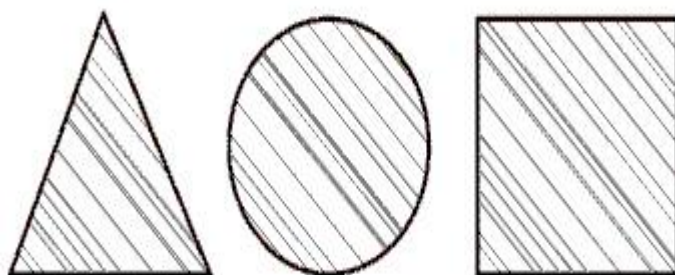
Материальное оснащение: графитные карандаши различной степени мягкости, плотная и гладкая бумага, мягкая белая резинка.

Продолжительность проведения: 2 часа

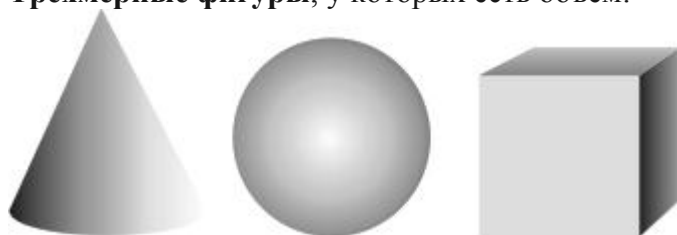
Ход работы:

Все **предметы и фигуры** размещены в пространстве. Даже в простом рисунке стоит понимать совсем не разные предметы, а все что находится на нем, и все что мы хотим **изобразить**. Стоит рассматривать это как один поток форм и линий, белого и черного цвета, света и тени. Рисунок нужно воспринимать как пространство на бумаге, где существует плоскость, и пропорции всех находящихся предметов, **свет и тень**, которая направляется по форме предмета. Самые основные геометрические фигуры это:

Плоские фигуры, двумерные.



Трехмерные фигуры, у которых есть объем:



Абсолютно все предметы в основе своего построения имеют эти **фигуры**.

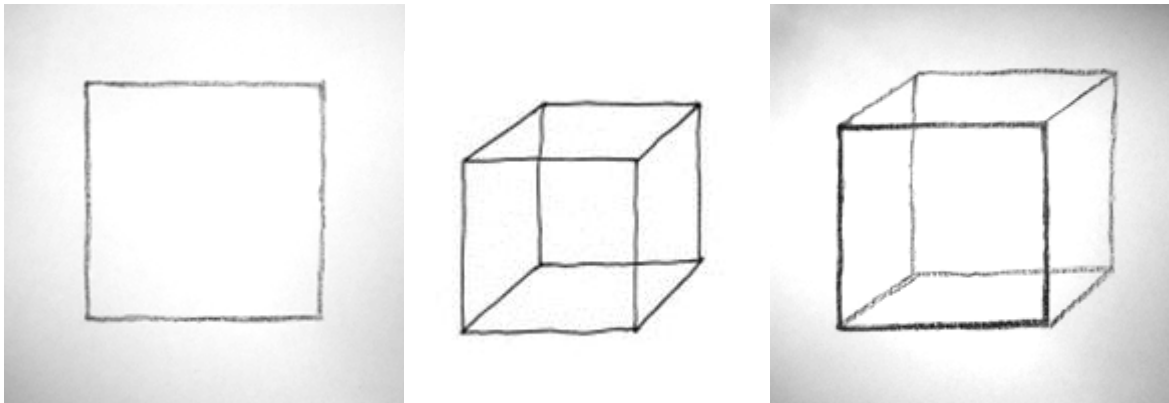
Кубик — фигура, основа которой является трехмерное изображение в пространственном соотношении листа. В кубике есть все геометрические

параметры, такие как: *вертикальность, горизонтальность и глубина*. В самом кубе заложено понятие рисунка в целом. Для начала понимания рисунка, мы поработаем именно с ним. При помощи образно-логических построений, мы с Вами будем развивать мышление, за счет аналитики формы. Для большего понимания и анализа рисунка есть несколько упражнений:

Берем большой лист бумаги. Рисуем квадрат, естественно пытаемся сделать так, чтобы его стороны были равными, а линии прямыми.

Итак — мы видим обычный **квадрат**, совсем не интересный и не впечатляющий, но это только в данный момент.

Делаем из квадрата **куб карандашом**: прорисовываем линии от граней примерно с углом 45° . Дорисовываем заднюю часть и... у нас получается кубик. Но снова никакого пространства у нас в листе мы не видим. Свободно можно попутать ближайšie и дальние грани. Сейчас это просто несколько линий на бумаге. Чтобы нам чувствовать пространство, нужно придать рисунку плавности. То есть сделать так, чтобы нам было ясно, где передняя часть рисунка, а где задняя.



Сторону куба, находящуюся ближе к нам, нужно выделить, сделать четче и передать активнее. Берем свой **карандаш** и наведем жирным тоном передние грани. Сейчас мы уже можем увидеть, где ближняя сторона, а где сторона находится дальше от нас. Вот таким способом мы передали пространство, чтобы добиться желаемого результата. Но это далеко не все. Сейчас важно правильно **передать плавность**, чтобы получить объемность в рисунке.

Как научиться ложить штрих по форме предмета- будем совершенствовать свое мастерство владения карандашом и учиться создавать рисунок геометрических фигур, создавая их объем. В нашем арсенале есть куб, шар, конус и цилиндр.

Наша работа будет разделяться на две части. Первая часть .- мы рисуем по-представлению.

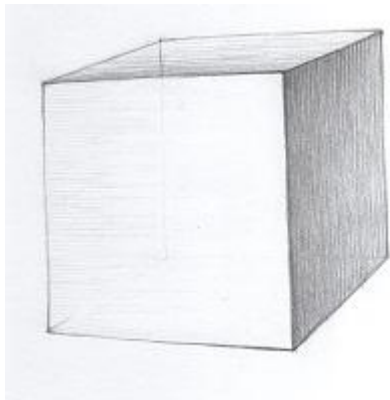
Вторая часть- будем рисовать с натуры, в первую очередь думаем и анализируем сами, и теперь уже проверяем себя с тем, что нам показывает натура.

Итак, первая часть. Можно рисовать на формате А4. Берем бумагу, карандаш и рисуем фигуру, также не плохо использовать знания перспективы при построении ее. А потом начинаете "ложить" штрих по форме, вылепливая объем фигуры при помощи своего ума и карандаша.

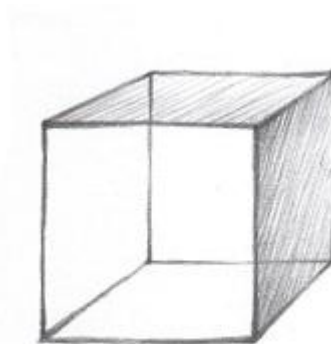
Мы уже знаем, что светотень распределяется по форме предмета, создавая

тональные градации, или зоны. Пока возьмем три основные- свет, полутень и тень.

Ограничиваемся только фигурами, не используя все пространство.



Давайте нарисуем куб. Избегаем ошибок. У меня на рисунке слева сильно передана перспектива, чересчур, так не делайте. Здесь достаточно совсем немного передать ее, слегка исказив форму.



Посмотрите на рисунок

справа. Не такие у нас большие размеры используются, что- бы мы из малых форм превращали архитектуру.

Поговорим о светопередаче. Свет, тень и полутень показаны. Но не забудьте о золотом правиле- свет удаляясь по форме предмета темнеет, тень- светлеет. Смотрите: свет, удаляясь в перспективу слегка теряет свою яркость, добавьте туда немного штриховки. А теперь полутень и тень. Тень удаляясь слабеет, слегка светлеет. Но все равно, общий тон тени никогда не будет светлее общего тона света, и полутень тоже не вырывается из своих тоновых границ.



Шар.

Акцентом на нем здесь является тень и наиболее сильна она будет в том месте, где шар приближен к

нам более всего. По краям у меня акцентов нет, так как там форма ушла в пространство- учитывайте этот момент при рисовании обтекаемой формы. Так- же дело обстоит и с цилиндром и конусом. Там, где форма начинает заворачиваться и уходит в пространство- акцент делать не стоит. Но где и нужно акцентировать форму, то там, где идет излом формы и там, где это будет ближе всего к нашим глазам. Обратите внимание на конус- нижняя часть его к нам приближена больше, чем верхушка. Значит, нижняя часть его будет передана сильнее, а поднимаясь кверху слабее- смотрите на тень, внизу она сильнее, в то время как поднимаясь вверх она теряет свою активность. Не делайте ее одинаковой тональности по всей высоте. Величины эти здесь не огромны, но все равно существуют, иначе условное пространство правильно не передать.

Содержание отчета: укажите номер практической работы, тему, цель, оборудование, выполните задания методических указаний, результаты наблюдений занесите в таблицу, сформулируйте и запишите вывод по работе.

Практическое занятие № 3

Тема: Рисование композиционно - замкнутого орнамента.

Цель урока: отработать основные приемы работы с карандашом и кистью, развивать навыки составлять рисунок, используя несколько одинаковых фрагментов рисунка.

Материальное оснащение: бумага



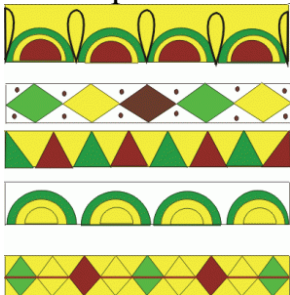



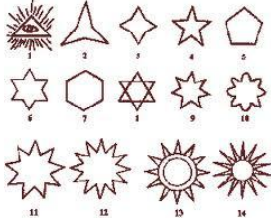
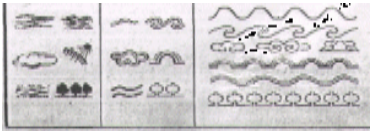

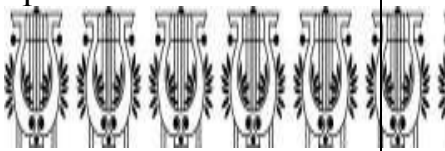


карандаши простые (от МТ до 2М)

ластик

Продолжительность проведения: 2 часа

Ход работы:

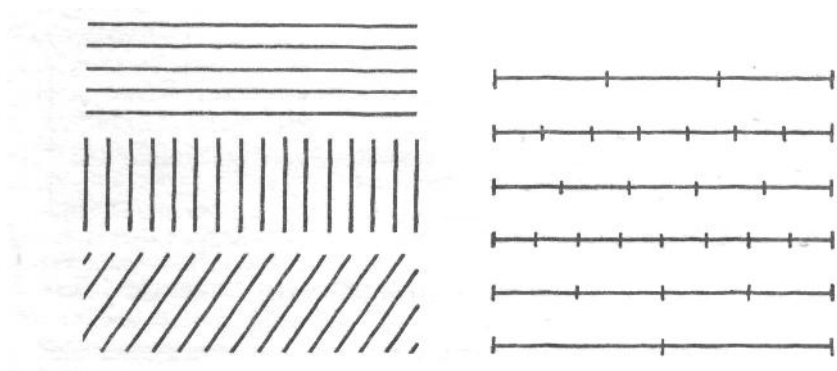
Задание 1. Повторите теоретический материал по теме «Характеристика орнаментов»

<p>технический орнамент</p> 	<p>символический орнамент</p> 	<p>геометрический орнамент</p> 		
<p>растительный орнамент</p> 	<p>каллиграфический орнамент</p> 	<p>фантастического орнамента</p> 		
<p>астральный орнамент</p> 	<p>пейзажный орнамент</p> 	<p>животный орнамент</p> 		
<p>предметный орнамент</p> 	<p>антропоморфный орнамент</p> 	<p>Ленточный орнамент</p> 		
		<p>фриз</p>	<p>бордюр</p>	<p>кайма</p>

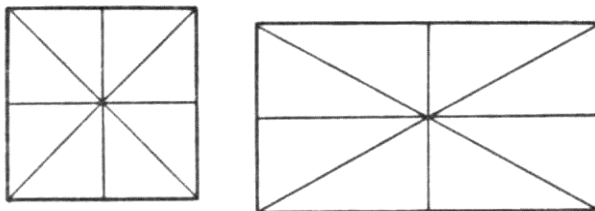
Задание 2.

1. Лист формата А 4 или альбом расположить вертикально.

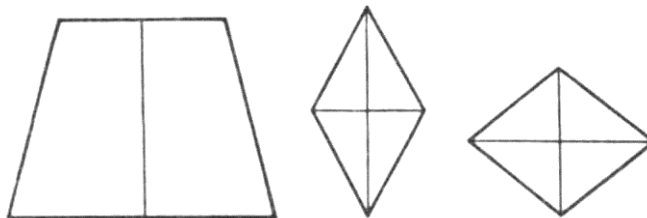
2. Проведение прямых линий в горизонтальном направлении:
 - 5 линий слева направо;
 - 5 линий справа налево;
3. Проведение прямых линий с вертикальными параллелями:
 - половину строчки – сверху вниз;
 - половину строчки – снизу вверх;
4. Проведение прямых линий с наклонными параллелями:
 - половину строчки – слева направо;
 - половину строчки – справа налево;
5. Деление прямых линий на равные отрезки (изобразить шесть одинаковых прямых линий и разделить каждый на равные отрезки):
 - сначала линию разделить пополам;
 - затем на 4 равные части;
 - затем на 8 равных частей;
 - на 5, 7 и 3 равные части;



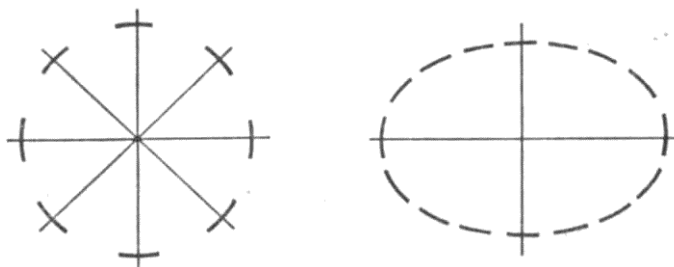
Рисование с помощью осей и диагоналей квадрата, прямоугольника.



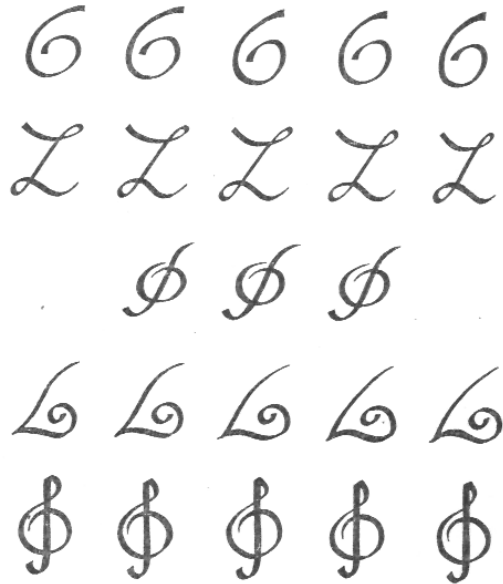
6. Рисование с помощью осей трапеции, ромба.



7. Рисование при помощи вспомогательных прямых линий окружности и овала.



8. Выполнение элементов рукописных букв.



9. Рисование орнамента:

- простым карандашом – древнегреческий «меандр»;

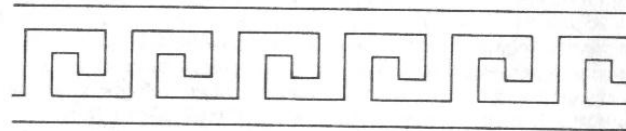
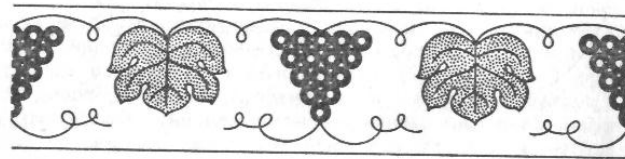
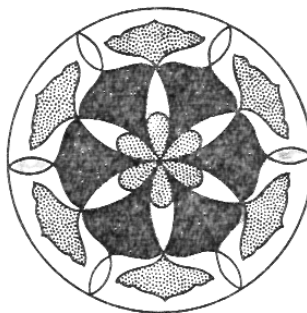
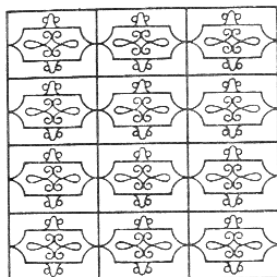


Рис. 6



- цветными карандашами – ленточный орнамент;

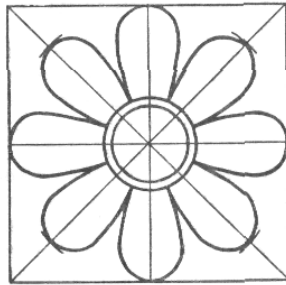
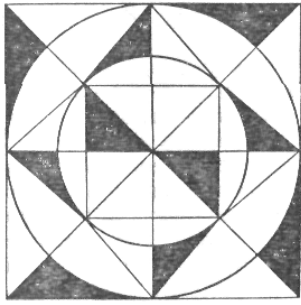
10. Рисование сетчатого и композиционно-замкнутого орнамента:



11. Выполнение узора из прямых и кривых линий:

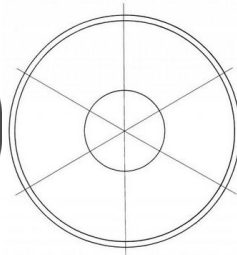
- в виде квадратов и треугольников – цветными карандашами;

- цветка – простым карандашом.



Задание 3. Оформите в тетрадях для практических работ следующие орнаменты:

- а. Композиционно-замкнутый орнамент, используя геометрический (на выбор) орнамент.
- б. Сетчатый орнамент, используя каллиграфический (на выбор) орнамент
- в. Оформить один из орнаментов.



Содержание отчета: укажите номер практической работы, тему, цель, оборудование, выполните задания методических указаний, результаты наблюдений занесите в таблицу, сформулируйте и запишите вывод по работе.

Контрольные вопросы:

1. Какие карандаши используются для рисования?
2. В чем выражается необходимость начальных упражнений по рисованию?
3. Какие правила рисования прямых линий вы знаете?
4. Что такое орнамент?
5. Какие основные виды орнамента вы знаете?

Практическое занятие № 4

Тема: Рисование с натуры геометрических фигур и предметов геометрической формы.

Цель урока: отработать основные приемы работы с карандашом, развивать навыки

по оформлению рисунков, используя геометрические фигуры.

Материальное оснащение: бумага

карандаши простые (от МТ до 2М)

ластик

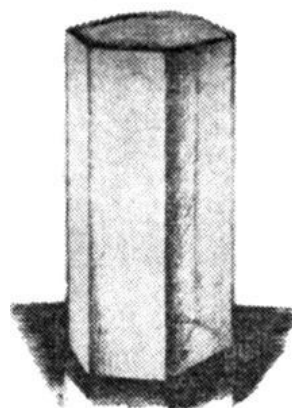
Продолжительность проведения: 2 часа

Ход работы:

1. Повторите теоретический материал:

Геометрическим телом, по форме схожим с кубом, является четырехгранная (прямоугольная) призма, у которой верхнее и нижнее основания имеют квадратную форму. Рисовать прямоугольную призму с натуры немного сложнее, чем куб. У призмы боковые грани прямоугольные, поэтому рисунок приходится компоновать по вертикали листа бумаги. Принципы рисования, заключающиеся в правилах композиции рисунка, закономерностях перспективы, передаче объемно-пространственной формы предмета средствами светотеневой моделировки, распространяются также и на изображение четырехгранной призмы.

Сложность задачи в рисовании с натуры геометрических тел связана с изображением шестиугольной призмы. Принцип построения конструкции формы этой призмы такой же, несмотря на увеличение числа ребер. И здесь надо видеть гипсовую модель тела как бы прозрачной и изобразить каркас. Уточнение пропорций и обязательное соблюдение правил перспективы предшествуют выявлению объемности предмета с помощью светотени. Особенностью светотеневой моделировки поверхности шестигранной и любой другой многогранной призмы служит постепенность тональных переходов (рис).



Рис

Постепенное усложнение задач в рисовании геометрических тел оказывает несомненную пользу в освоении техники штриховки (тушевки). Наряду с овладением принципами светотеневой моделировки поверхности

изображения у рисующих закрепляются навыки в технике нанесения штрихов. Именно поэтому рисование шара более всего подтверждает выработанное умение изображать в рисунке освещенную объемную форму. Построение шара начинают с компоновки его силуэта на бумаге, после чего отмечают место соприкосновения модели тела с плоскостью подставки, проведя к этой точке вертикальную линию, служащую одновременно и осью, и диаметром шара (рис.). Затем через середину вертикали проводят горизонтальную ось и под прямым углом друг к другу две наклонные. Размеры всех линий должны быть равны размеру диаметра шара. Разумеется, размеры в рисовании определяют только на глаз, т. е. без применения каких-либо инструментов типа линейки или циркуля. Соединив прямыми линиями все концы диаметров, получают восьмиугольник, благодаря которому легче провести плавную замкнутую кривую - границу шара. Нарисовав границу шара, следует наметить круглую часть самого светлого места, затем серповидную форму тени и т. д. Разнообразными штрихами показывают тень и полутень, выявляя в изображении объемность. Сравнивая рисунок с натурой, доводят работу до конца.



Рис.

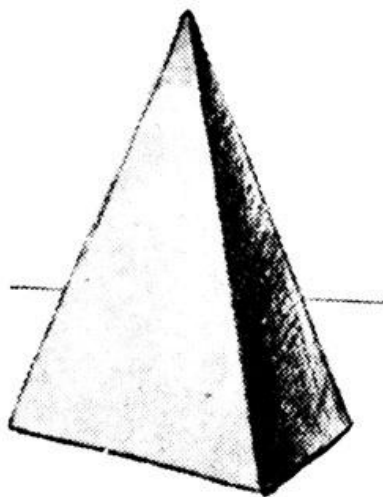


Рис.

Как и все предыдущие задания, изображение с натуры нового геометрического тела - пирамиды - начинают с композиции рисунка. Для натуры следует взять гипсовую модель пирамиды с треугольным основанием. Построение пирамиды лучше начать с проведения осевой линии, но прежде намечают общую форму предмета (рис.). Вновь необходимо вспомнить основы линейной перспективы, позволяющие правильно нарисовать треугольное основание, из центра которого к вершине направлена ось. Затем углы основания соединяют с верхним концом оси (вершиной) наклонными прямыми, получая изображение каркаса пирамиды. Нужно все время сравнивать рисунок с натурой. Чтобы правильно нарисовать какой-либо предмет с натуры, его необходимо зрительно изучить,

ибо общего впечатления о нем недостаточно. Сравнение рисунка с натурой позволяет видеть форму и размер предмета, а при светотеневой моделировке изображения еще и такое свойство, как материальность, что заставляет применять разнообразную технику работы штрихом. Завершающей стадией работы над рисунком пирамиды является обобщение.

Задание 1. Нарисуйте по памяти треугольную пирамиду и шестиугольную призму со светотеневой моделировкой объема.

Содержание отчета: укажите номер практической работы, тему, цель, оборудование, выполните задания методических указаний, результаты наблюдений занесите в таблицу, сформулируйте и запишите вывод по работе.

Практическое занятие №5

Тема: Рисование с натуры предметов домашнего обихода.

Цельурока: сформировать умения по рисованию различных предметов домашнего обихода.

Материальное оснащение: бумага формата А4
карандаши простые и цветные
ластик

Продолжительность проведения: 2 часа

Ход работы:

1. Лист формата А4 расположить произвольно (вертикально или горизонтально).
2. Изучить конструкцию предмета в зависимости от разных точек зрения.
3. Сделать разметку с помощью вертикальной и двух горизонтальных линий.

Тарелка:

- построить квадрат в перспективе;
- найти в квадрате центр на основе проведенных диагоналей в месте их пересечения;
- провести осевые линии;
- найти точки пересечения осевых линий со сторонами квадрата;
- построить верхнее основание тарелки; - построить донышко тарелки;
- передать объем средствами светотени.

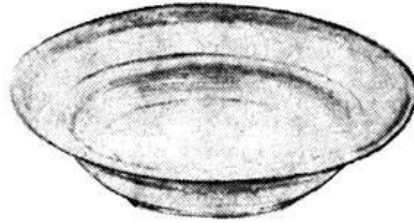
Чашка:

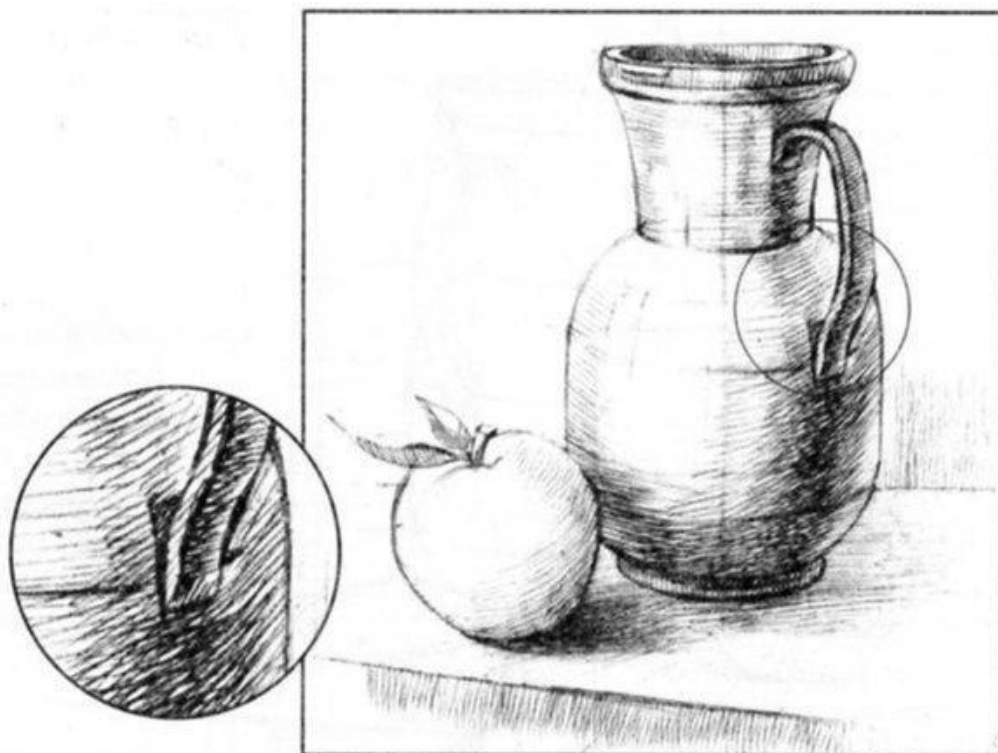
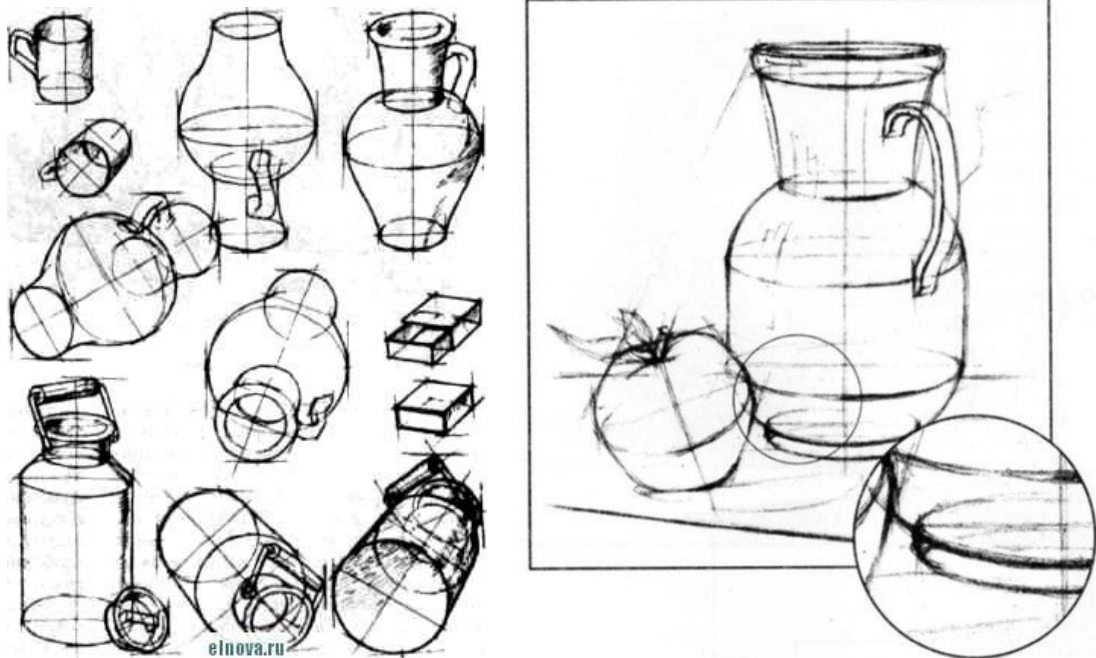
- построить два круглых основания;
- прорисовать ручку;
- передать объем средствами светотени;

Ваза:

- изучить геометрическую конструкцию вазы;
- определить силуэт вазы, уточнить общую форму;

- выявить взаимное расположение элементов и частей предмета и связь их между собой;
- провести вспомогательные оси;
- наметить контуры вазы;
- передать объем средствами светотени.





Содержание отчета: укажите номер практической работы, тему, цель, оборудование, выполните задания методических указаний, результаты наблюдений занесите в таблицу, сформулируйте и запишите вывод по работе.

Контрольные вопросы:

1. С чего начинают построение рисунка тарелки?
2. Что называют законами перспективного сокращения?
3. Что обозначает разметка пропорции?
4. Чем можно дополнить выразительность конструкции?
5. Почему рисование с натуры является основным видом практического освоения изобразительной грамоты?

Практическое занятие №6

Тема: Рисование фруктов и овощей.

Цельурока: сформировать основные приемы работы с карандашом, отработать и развивать навыки работы над рисунком, соблюдая последовательность, используя правила рисования с натуры.

Материальное оснащение: графитные карандаши различной степени мягкости, плотная и гладкая бумага, мягкая белая резинка, цветные карандаши.

Продолжительность проведения: 2 часа

Ход работы:

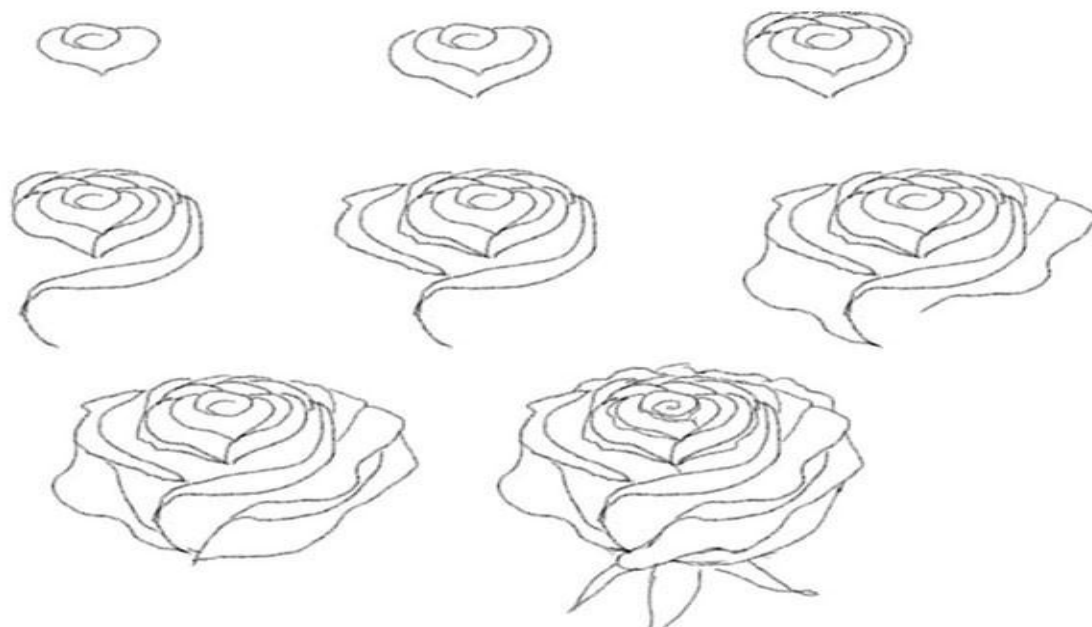
Как нарисовать красивый цветок

В этом уроке мы рассмотрим, как нарисовать красивый цветок карандашом поэтапно. На самом деле цветы все красивые, но большинство считают, что самым красивым цветком является роза, поэтому мы ее и будем рисовать, также ниже дам ссылки на другие уроки рисования красивых цветов, как красиво нарисовать цветы карандашом.

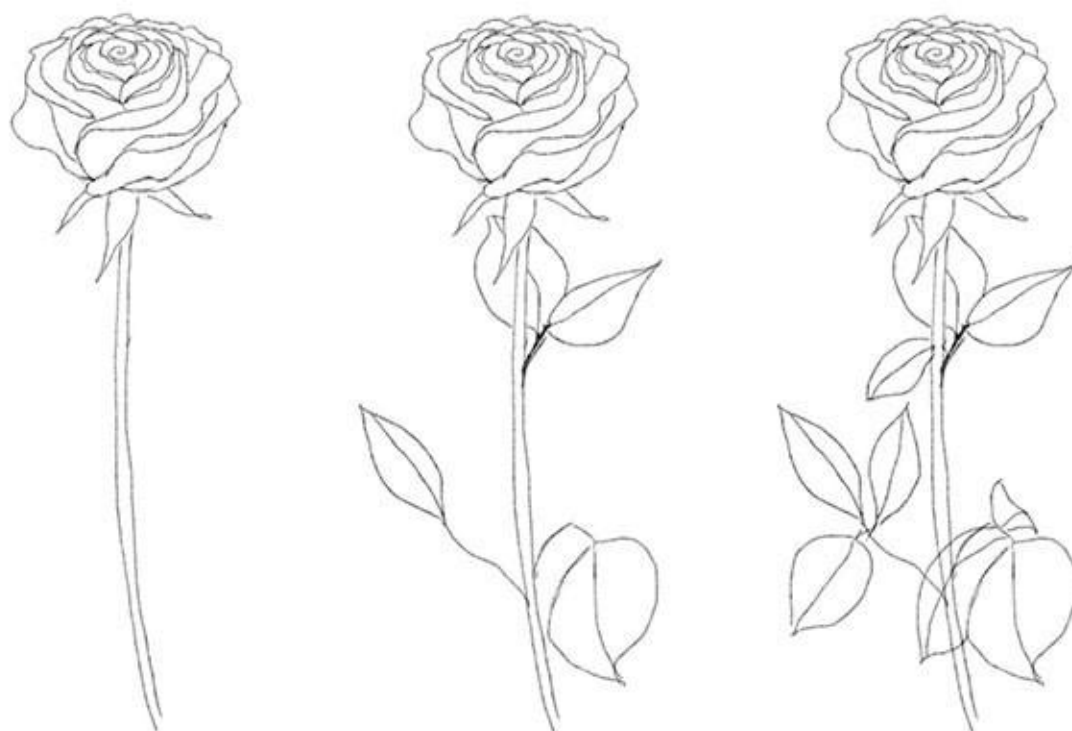
Вот роза, она прекрасна и красива.



Для того, чтобы нарисовать буто́н розы потребуется внимательность, так как у ее цветка много лепестков, начнем рисовать с самой середины, нарисуйте спираль и вокруг него лепестки похожие на форму сердца. Потом еще рисуем сбоку лепестки, потом сверху очень много, но они едва видны, поэтому небольшие. Продолжаем рисовать, лепестки уже будут большие, внимательно смотрим за схемой рисования цветка. Под бутоном потом рисуем чашелистики.



Дальше нарисуйте стебель и листья на нем.



Края листьев у розы не гладкие, поэтому делаем их мелким зигзагом, чтоб они были, как настоящие. Затеняем полностью всю розу тенью, только светлым

ТОНОМ.



Посмотрите оригинал, на лепестках присутствуют разные оттенки, преимущественно у основания лепестков темнее, так как плохо попадает цвет. Поэтому мы затемняем эти места более темным тоном, просто сильнее нажмите на карандаш или возьмите более мягкий, например, 4 или 6В.



Затеняем чашелистики, стебель и листочки у розы. Рисунок красивого цветка розы готов.



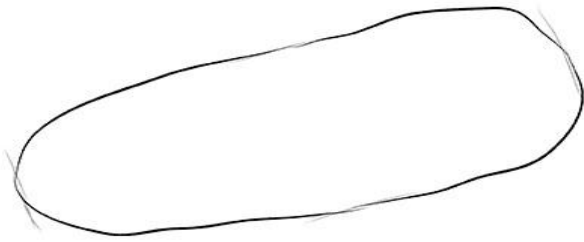
Задание 1. Отработать и развивать навыки работы над рисунком, соблюдая последовательность, используя правила рисования с натуры



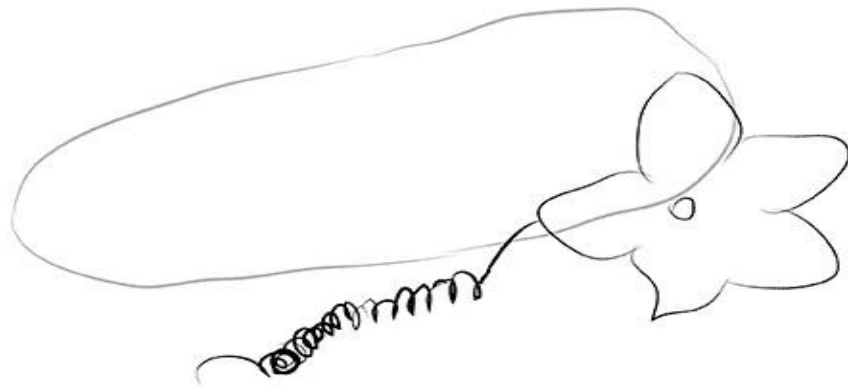
Наметьте длину и ширину огурца, он будет расположен немного под углом.



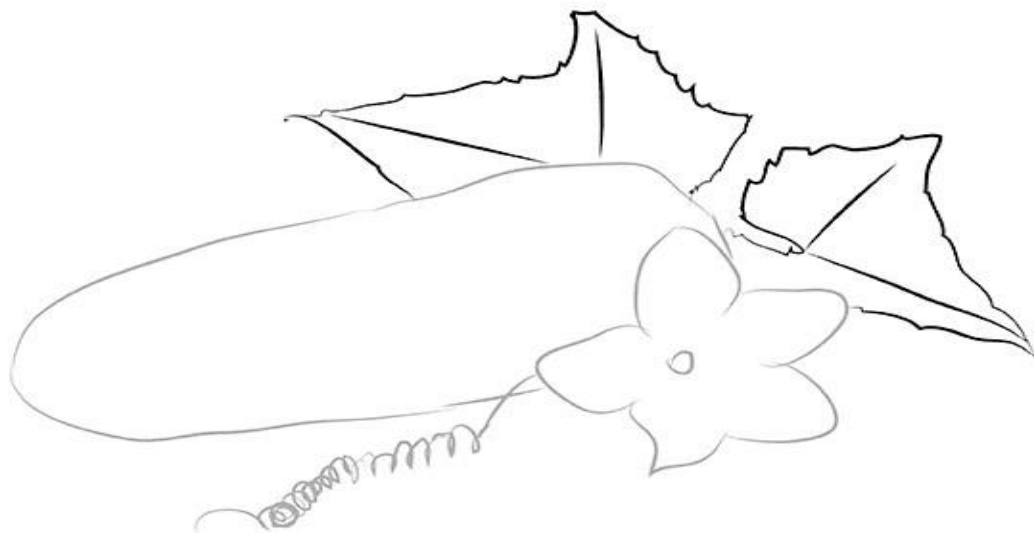
Нарисуйте форму огурца.



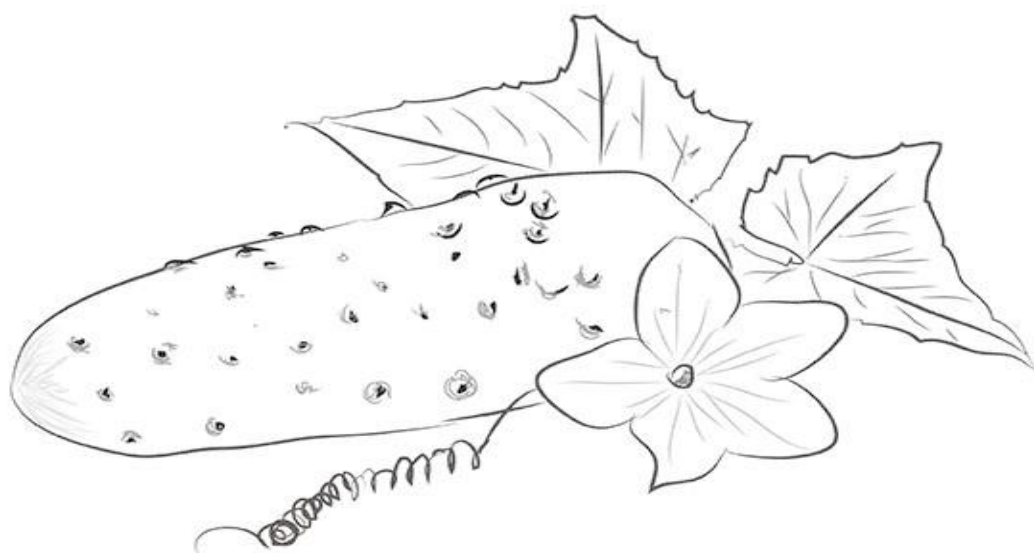
Теперь рисуем цветочек



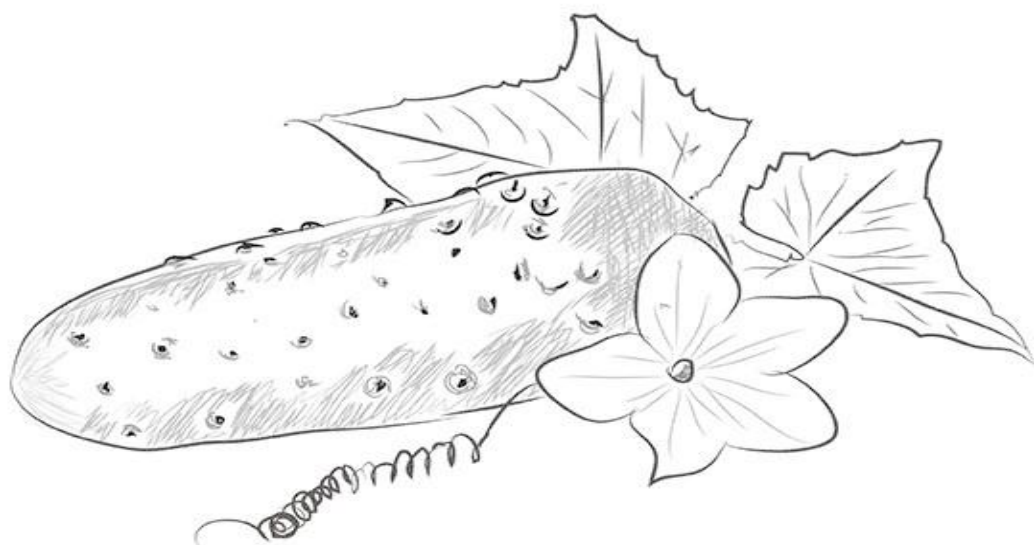
Прямыми определите размер и местоположение листьев, потом нарисуйте контур U-образной формы.



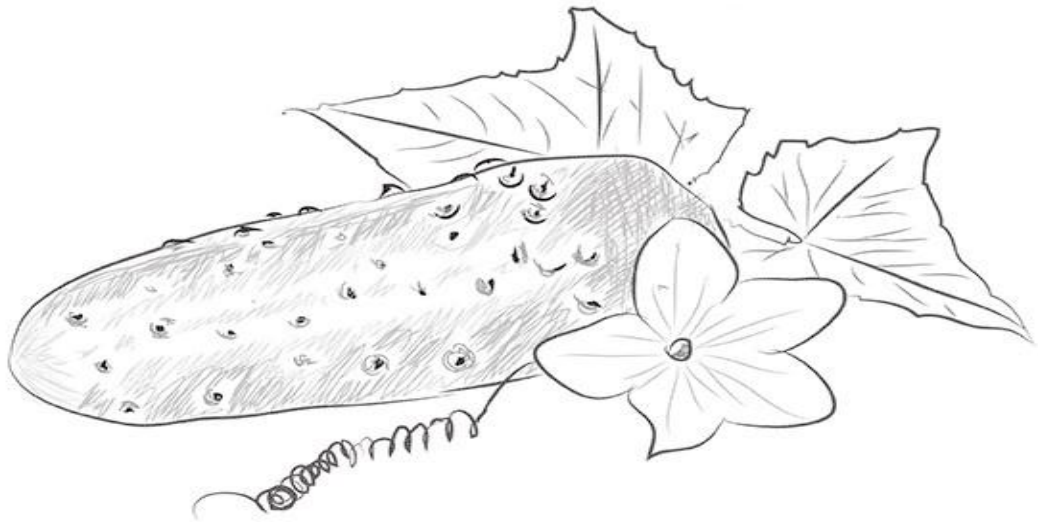
На цветке и ЛИСТЯХ нарисуйте жилки, на самом огурце пупырышки



Сделайте штриховку низа, сверху огурца.



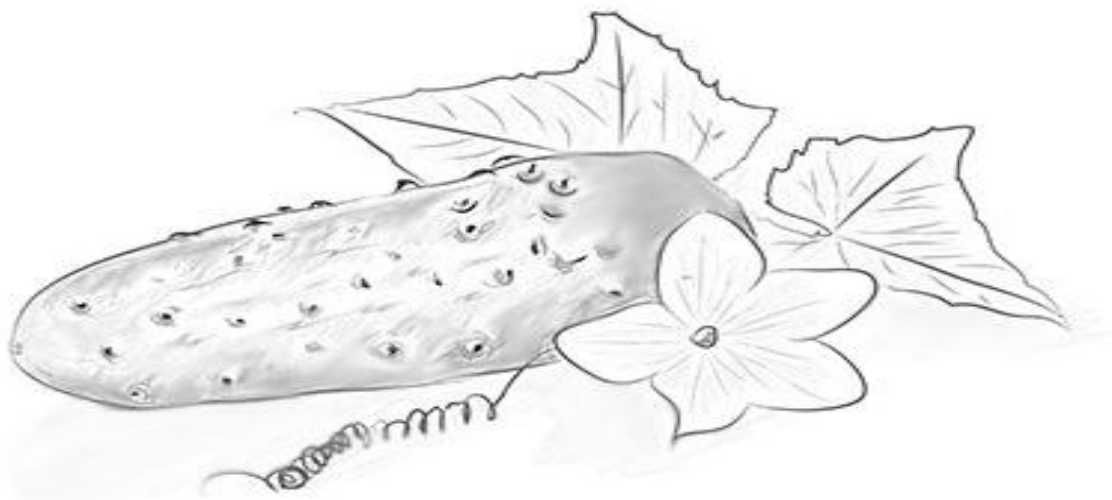
Чуть более светлым тоном продолжите штриховку середины, при этом оставив полосы свободного места.



Теперь для более контрастности, сделайте темнее низ и «жопки». Немного добавьте теней на кончике огурчика, на цветке и листьях. Штрихи на цветке и листочках делаем по направлению жил. Также нарисуйте тень очень светлым тоном.



Теперь для большей реалистичности можно немного растушевать верхнюю и нижнюю часть огурца, не задевая пупырышки, они должны быть четко видны, и тень.

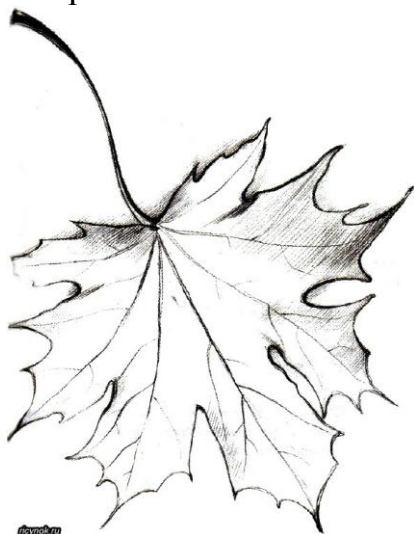


Задание 2. Оформить зарисовки.

1 вариант: Виноград



2 вариант: Клиновидный лист



3 вариант: Тыква



Содержание отчета: укажите номер практической работы, тему, цель, оборудование, выполните задания методических указаний, результаты наблюдений занесите в таблицу, сформулируйте и запишите вывод по работе.

Практическое занятие №7

Тема: Рисование с натуры пирожные и торты различной форма. Законы композиции.

Цель работы: сформировать умения по рисованию кондитерских изделий, развить зрительную память, фантазию, творческое воображение.

Материальное оснащение: бумага

карандаши простые и цветные

краски акварельные и гуашь

ластик, цветные карандаши.

Продолжительность проведения: 2 часа

Ход работы

Рисуем квадратный торт

Рисование тортов с натуры помогает в совершенствовании навыков изобретательное грамоты, так и в изучении законов композиции декоративной отделки поверхности кондитерских изделий. Композиция такого украшения во многом зависит от геометрической формы торта. Поэтому рисование торта помогает будущим кондитерам видеть и распознавать причины, влияющие на выбор той или иной компоновки художественного оформления кондитерского изделия.

Перед рисованием тортов с натуры полезно выполнить несколько упражнений, направленных на практическое изучение формы различных элементов украшения кондитерских изделий. Это фрукты, овощи, цветы, листья, ветки, разнообразные бордюры.

Сначала наносят легкие очертания, повторяющие способ построения квадрата по осям и диагоналям, а затем намечают форму элементов украшения. Столь же легко уточняют общую форму торта и переходя к контурной конкретизации композиционного рисунка декоративной отделки.

Основная задача изображения с натуры квадратного торта- передача объемной формы изделия в цвете. Пищевые красители в кондитерском производстве имеют весьма ограниченный круг названий, поэтому цветовая гамма украшений поверхности изделий привлекает не красочностью, а сдержанностью общего тона; у многих изделий декоративность отделки отличает неопределенность оттенков .

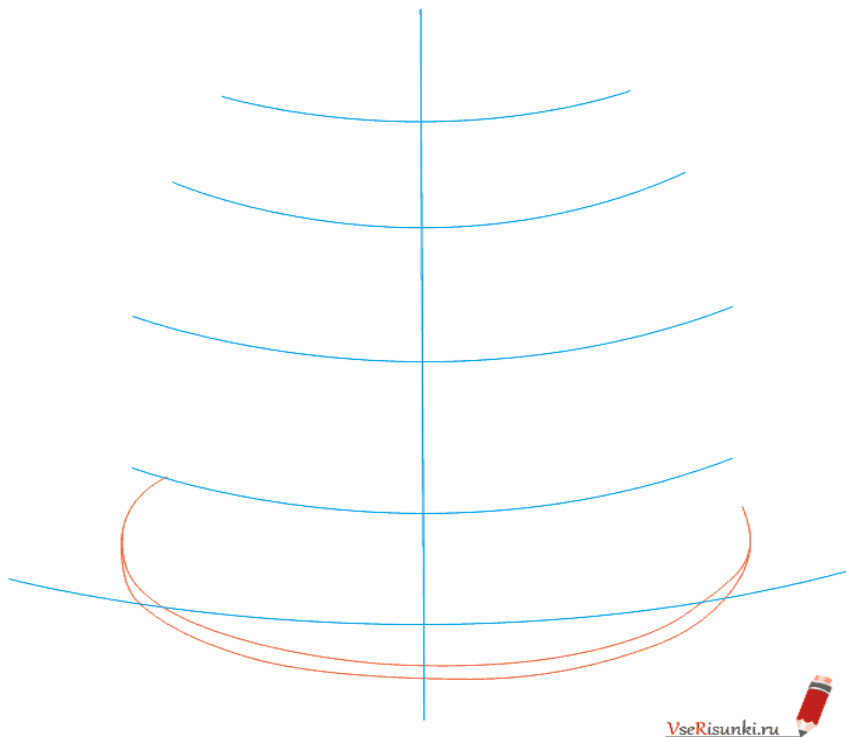
Изображение с натуры торта должно способствовать дальнейшему развитию умения работать цветом.

На листе бумаги определяют общее расположение (компоновку) рисунка торта. После уточнения пропорций и пространственного направления (перспективы) граней в соответствии с натурой нужно более конкретно прорисовывать все элементы декоративного оформления поверхности.

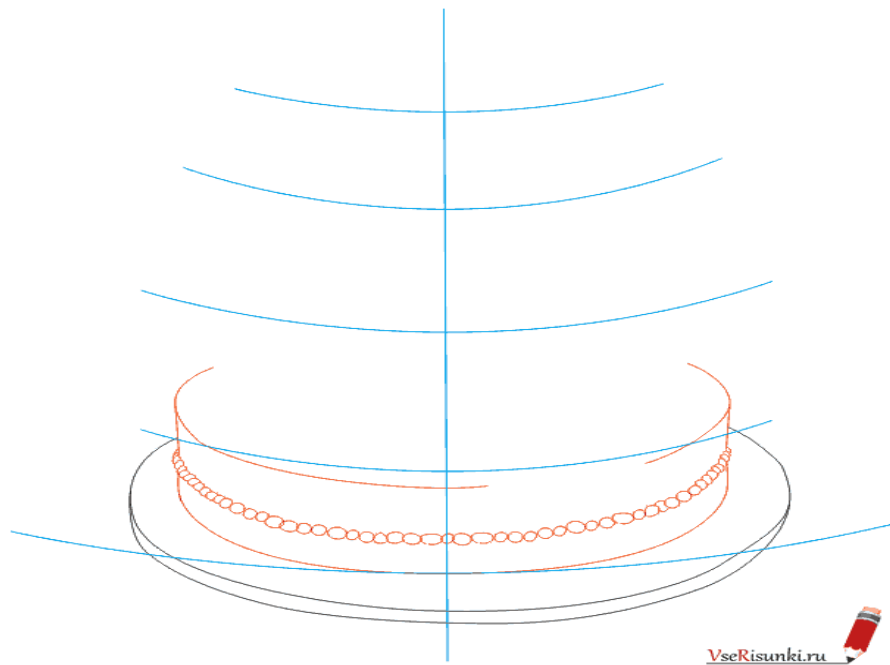
Как нарисовать торт карандашом поэтапно



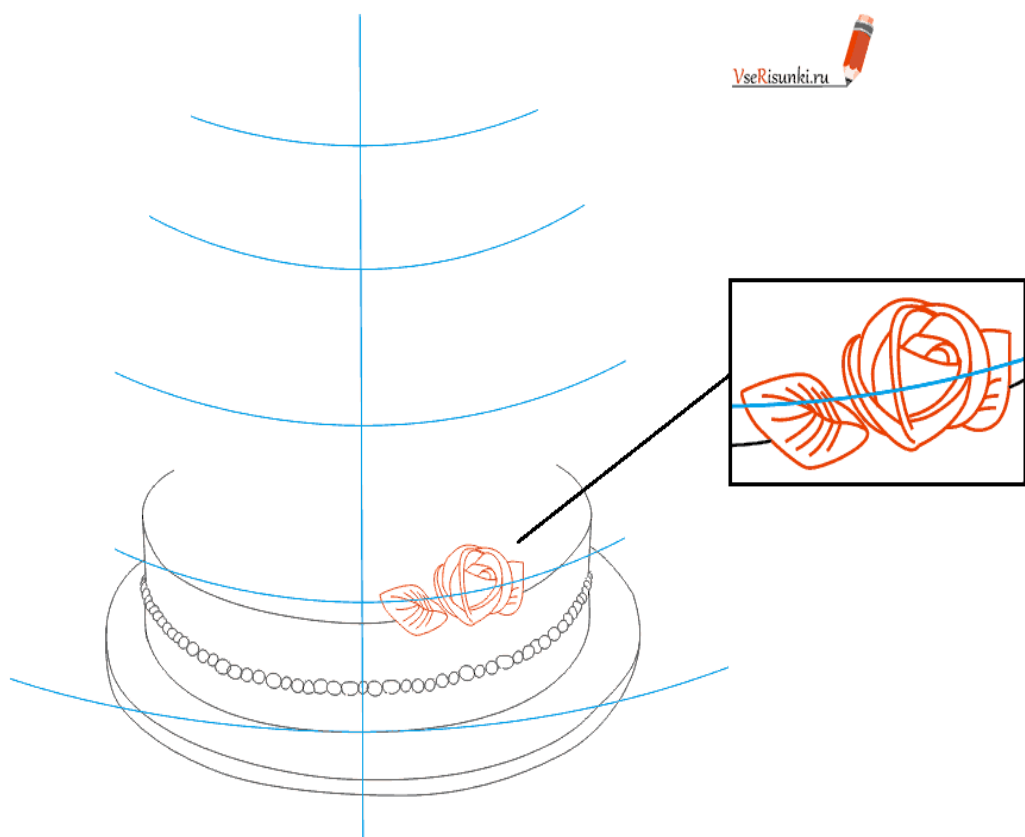
Этап 1. Вначале намечаем вспомогательные линии — одну вертикальную прямую, а затем на ней примерно на равных расстояниях проводим горизонтальные, немного искривленные вниз линии. Их пять, причем, как видим, верхняя — самая короткая, а нижняя — длиннее всех. Три средние примерно одинаковы. Между двумя нижними линиями намечаем полуовальными кривыми очертания тарелки, на которой находится торт.



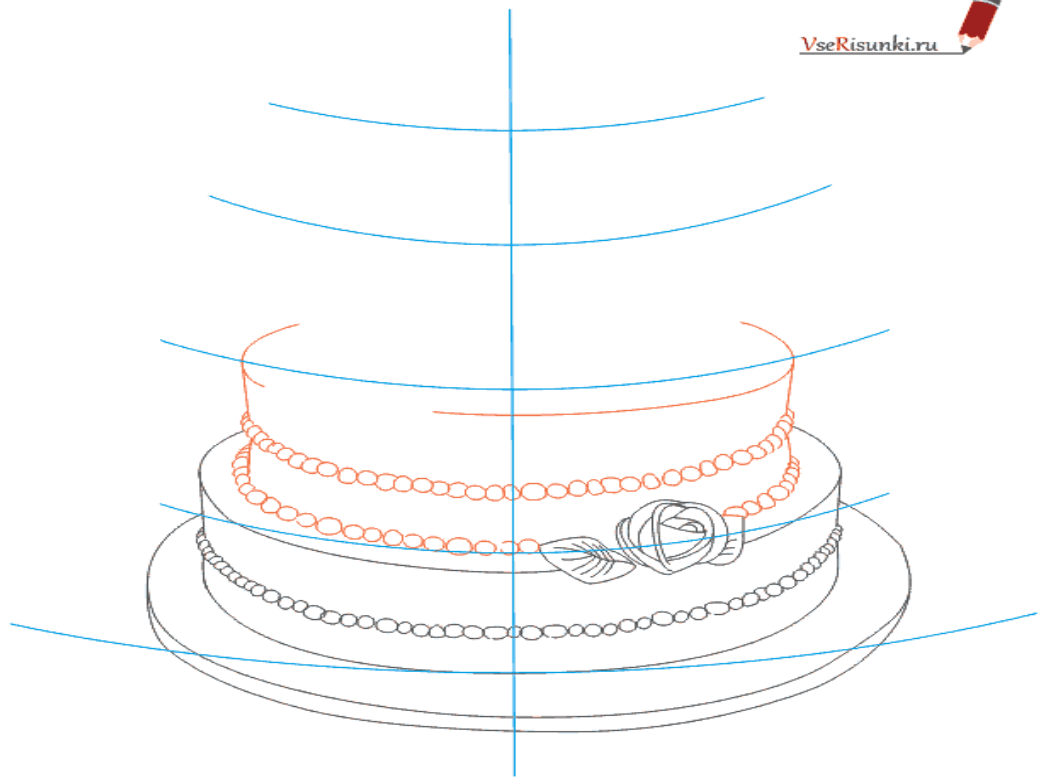
Этап 2. Затем приступаем к прорисовке всех слоев нашего торта. Вверх от основания рисуем первый слой, симметрично располагая его части относительно срединной вертикальной линии. Украшаем его узорами — одним рядом колечек.



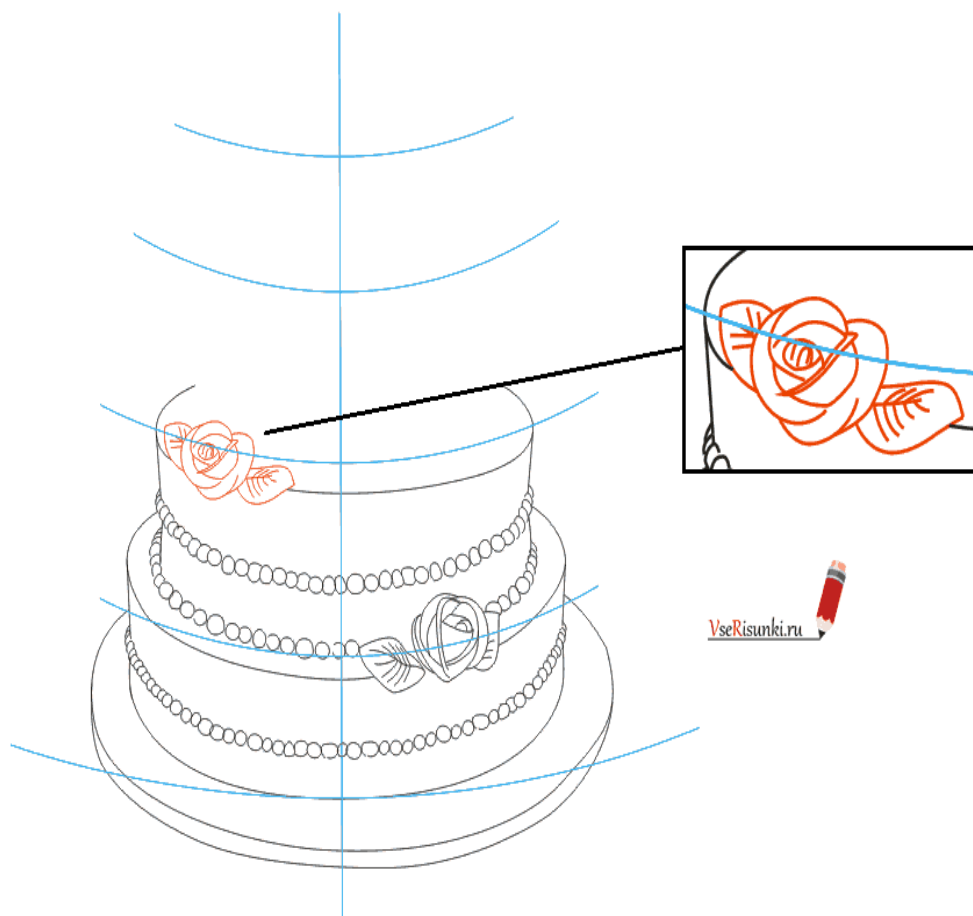
Этап 3. На правой верхней стороне этого слоя тщательно прорисовываем розочку, пользуясь увеличенным изображением.



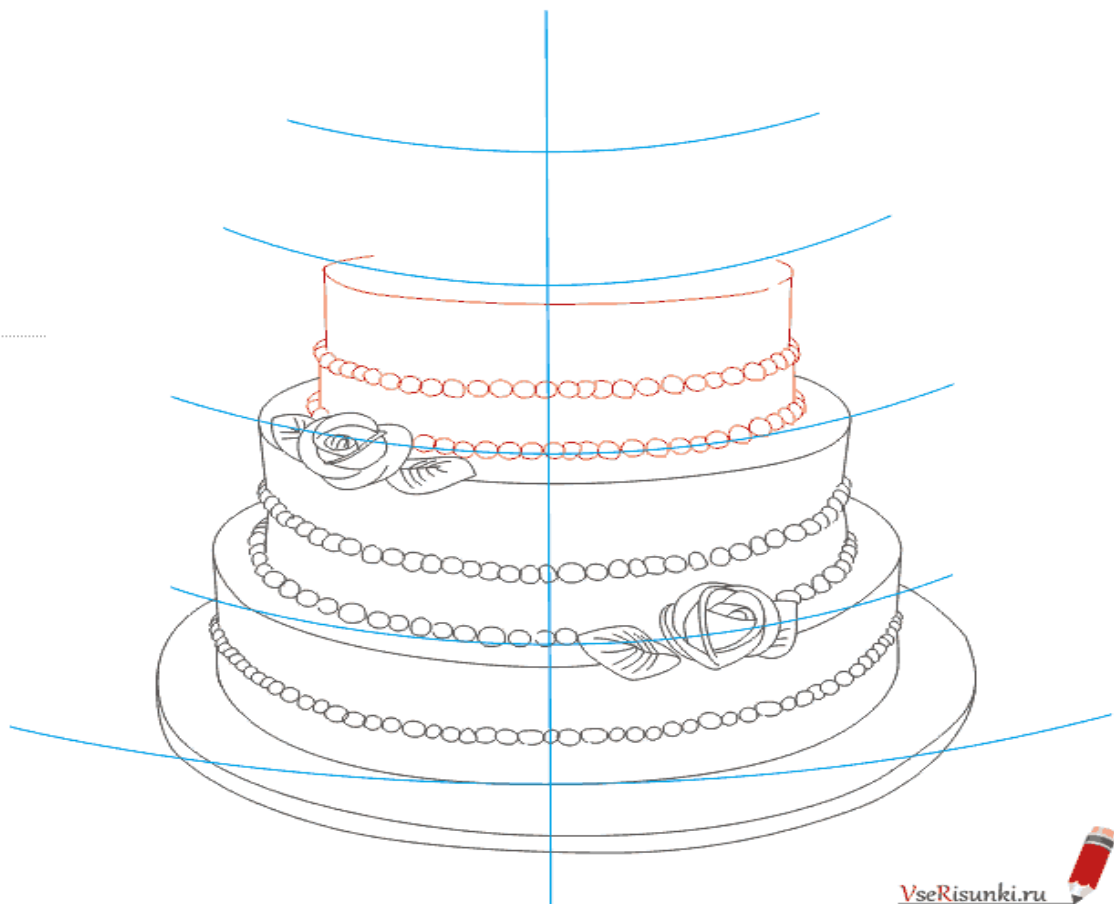
Этап 4. Аналогичным образом рисуем следующий слой торта, поднимаясь вверх и используя вспомогательные горизонтальные линии. Этот слой украшаем уже двумя рядами колечек.



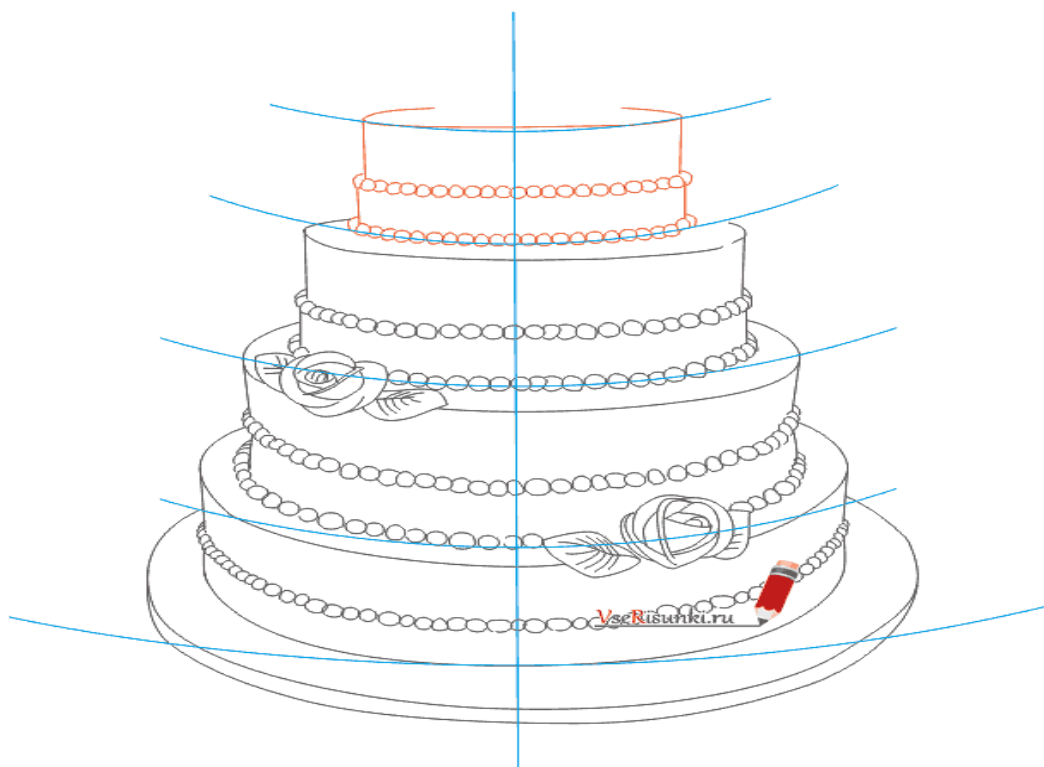
Этап 5. На втором слое рисуем такую же розочку, как и в этапе 3, но только уже с другой стороны.



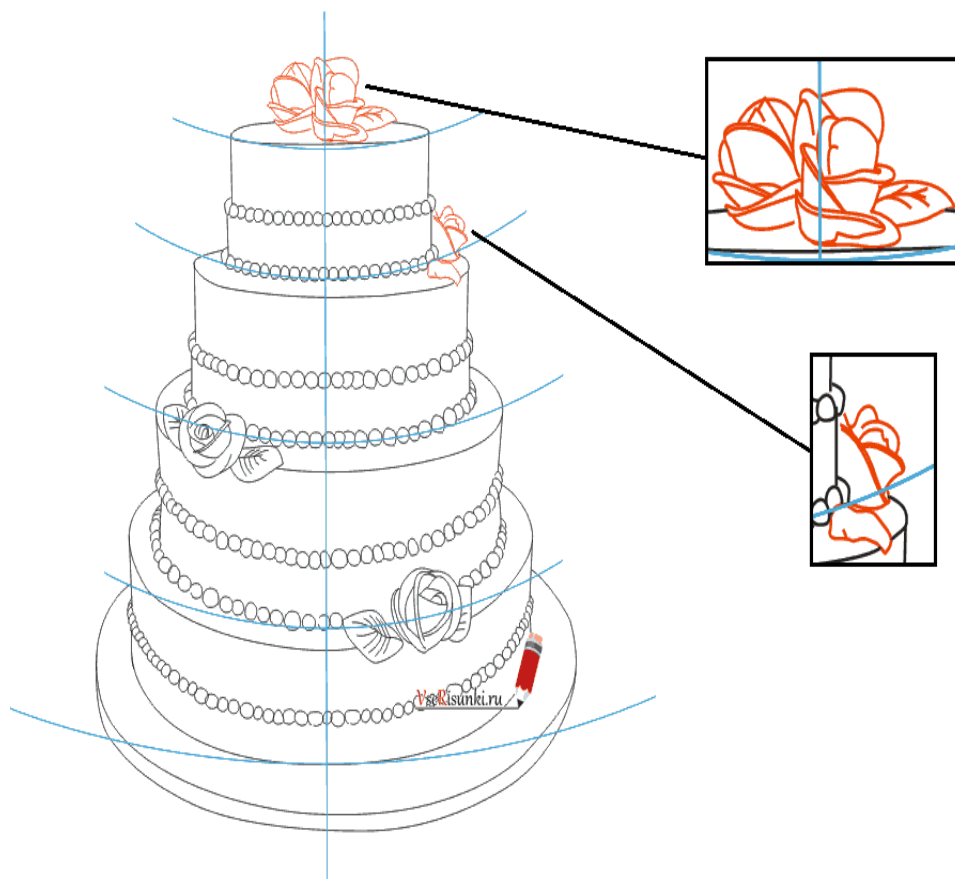
Этап 6. Прорисовывая следующий, третий слой, постепенно поднимаемся к верхушке нашего торта. На нем также два ряда колечек из крема.



Этап 7. Обозначаем последний, четвертый слой. Он самый маленький, находится на вершине торта. Не забываем про колечки из крема!



Этап 8. Последний слой торта украшаем уже двумя розочками. При прорисовке цветов также пользуемся увеличенным изображением. Причем, заметьте, что сбоку мы рисуем полрозочки, а на верхушке торта — двойная роза, более шикарная, чем на нижних слоях. Это и не удивительно, ведь эта роза как бы увенчивает наш праздничный торт!



Этап 9. Осталось разукрасить наш торт цветными карандашами или красками. Слои торта можно сделать нежного персикового, розового, нежно-салатового цвета, розы красными, желтыми или малиновыми, листочки — зелеными. Цветовое решение зависит полностью от вашей фантазии. Смотрите, какой красивый торт получился! Так и хочется его съесть!



Выполнение работы:

1. Лист формата А 4 расположить произвольно (вертикально или горизонтально).
2. Внимательно рассмотреть объект изображения и выделить основные признаки кондитерских изделий
3. Выполнить рисунок красками.

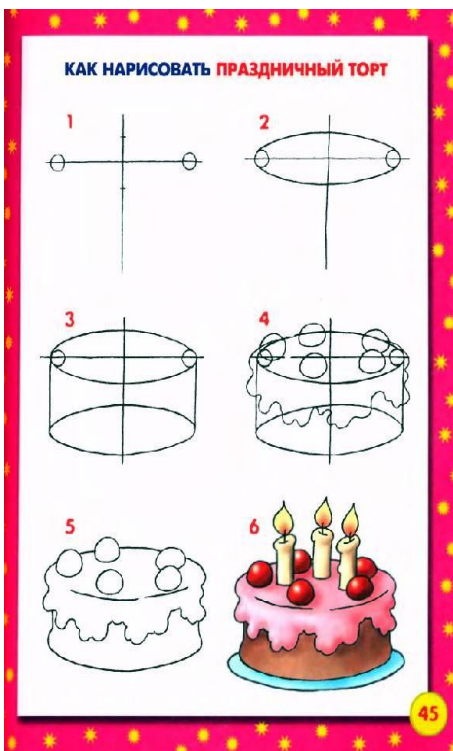
Пирожное:

- продумать специфику изобразительных средств;
- разобраться в строении формы пирожного;
- определить все грани, плоскости, расположение их в пространстве;
- сделать карандашный линейный рисунок;
- изобразить пирожное в цвете.

Торт:

- рассмотреть натурную модель;
- продумать последовательный ход ведения работы карандашом;
- скомпоновать изображение на бумаге;
- передать внешний вид изделия;
- наметить форму элементов украшения;
- изучить композицию художественного украшения изделия





Содержание отчета: укажите номер практической работы, тему, цель, оборудование, выполните задания методических указаний, результаты наблюдений занесите в таблицу, сформулируйте и запишите вывод по работе.

Контрольные вопросы:

1. С чего необходимо начать рисование пирожного?
2. Что является лучшим материалом при выполнении кондитерских изделий?
3. Что является целостностью элементов украшения кондитерского изделия?
4. Какие выразительные средства используют при компоновке элементов украшения тортов?
5. Что вы понимаете под термином «декоративность»?

Практическое занятие №8

Тема: Выполнение рисунка торта различных форм, используя выразительные средства композиции.

Цель урока: сформировать основные приемы работы с карандашом и кистью, развивать навыки по рисованию круглого торта.

Материальное оснащение: бумага формата А4

карандаши простые и цветные

краски акварельные и гуашь

ластик

Продолжительность проведения: 2 часа

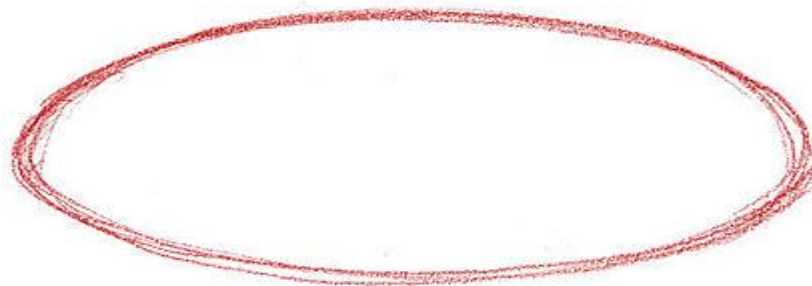
Ход работы:

Первое изображение с натуры макета круглого торта так же, как и квадратного, выполняют во фронтальном положении. Здесь тоже необходимо понять закономерности и свойства рельефной композиции, характер которой зависит от геометрической формы поверхности. Круглая поверхность из-за своей замкнутости нуждается в декоративных композициях, в которых преобладает симметричное расположение составляющих их элементов. В композициях таких поверхностей нужны строго уравновешенные объемы. Рисунок макета выполняют цветной гуашью со светотеневой моделировкой поверхности.

Предварительное наблюдение и изучение натуры дает возможность каждый раз приходиться к убеждению, что художественное оформление кондитерских изделий всегда показывает успешное решение мастером-кондитером стоящей перед ним задачи. Именно поэтому макеты, точно воспроизводящие форму украшения изделий, впервые изготовленных в разное время передовыми мастерами-кондитерами Москвы, Ленинграда и других городов, служат ценными учебными пособиями, по которым учащиеся наглядно изучают законы композиции и принципы декоративной художественной отделки тортов. Рисуем круглый торт

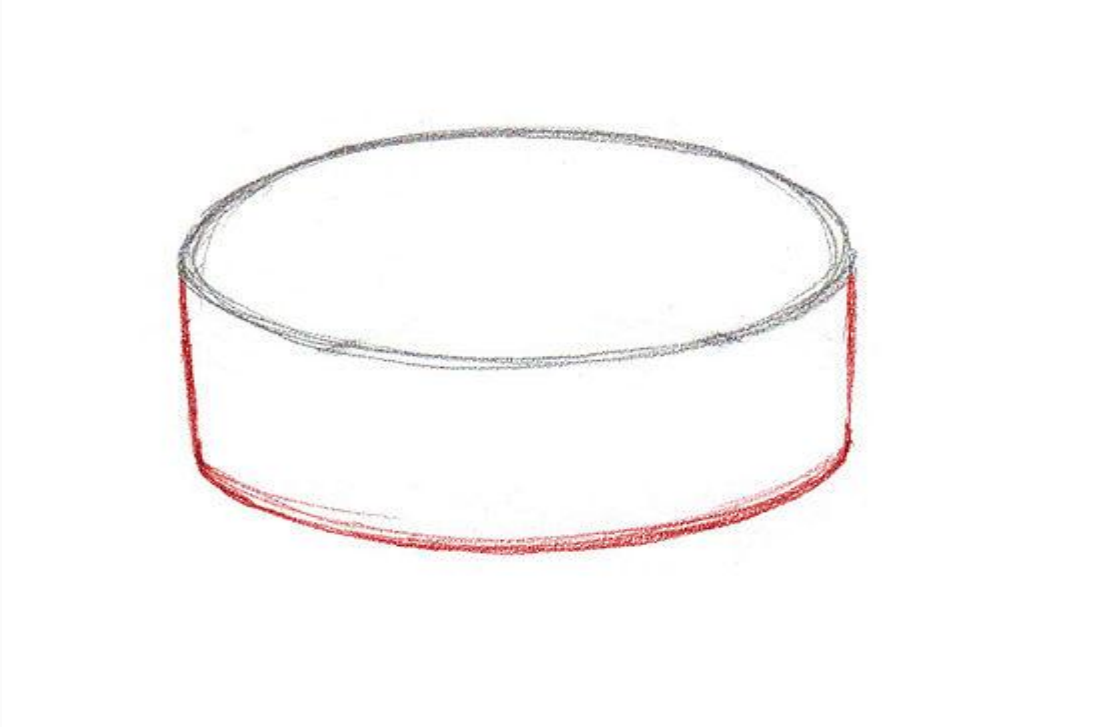
Шаг 1.

Сначала нарисуйте эллипс (плоский круг). Сделайте эллипс большого размера, чтобы из него за края не вышла клубника и нижняя часть торта.



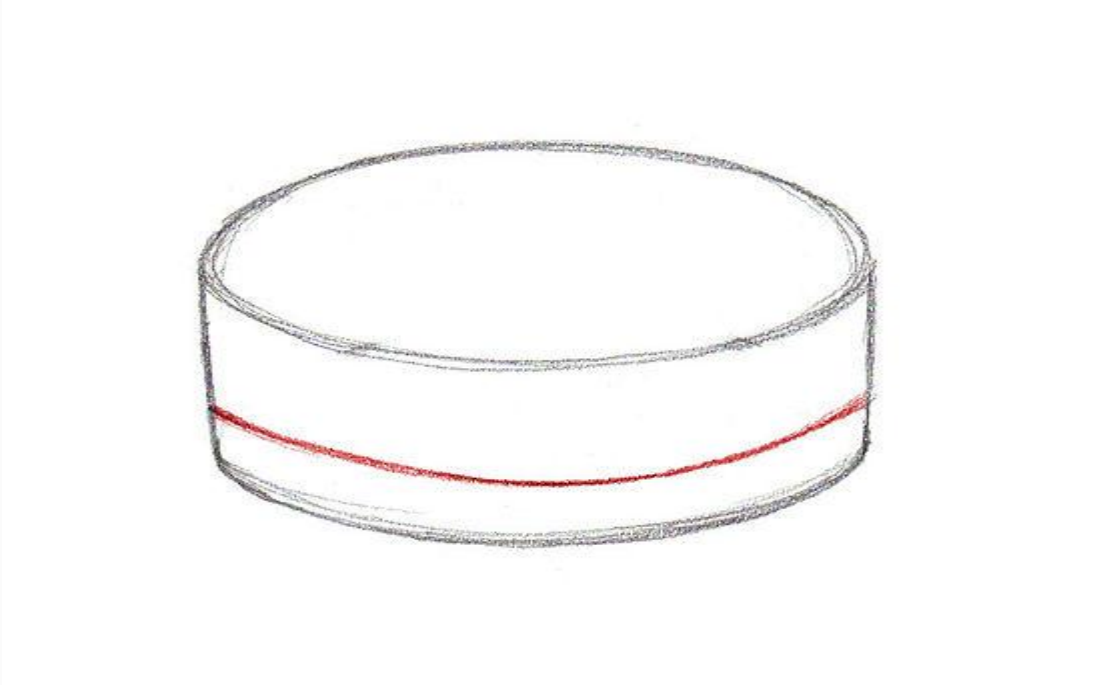
Шаг 2.

С обеих сторон эллипса проведите вертикальную ровную линию. После соедините их края кривой горизонтальной линией. Это будет основная форма вашего клубничного торта. Заметьте, что форму торта не обязательно рисовать плоский круг, можно и другую, главное чтобы на торт поместились его данные.



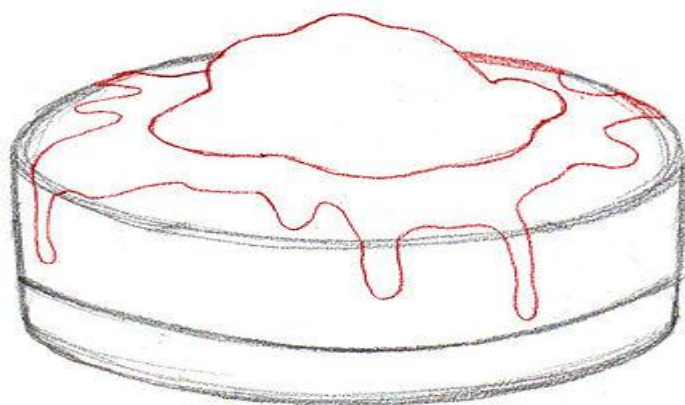
Шаг 3.

Нарисуйте кривую линию, как показано на рисунке. Это будет слой торта.



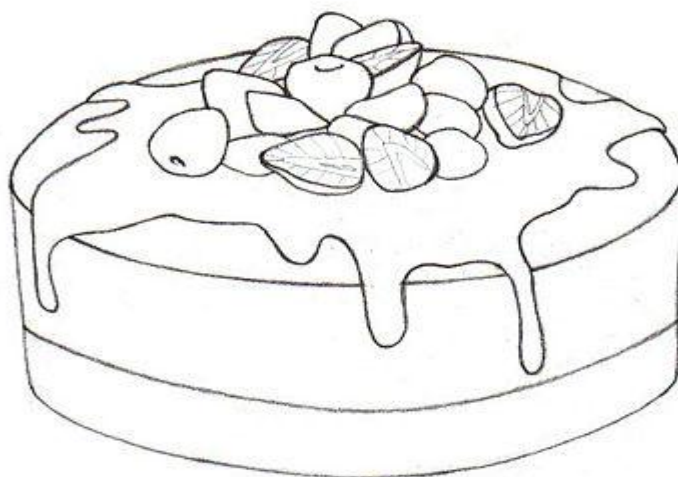
Шаг 4.

Теперь нарисуйте на верху торта эскиз клубники и расплывающийся сироп. Нет никаких рекомендаций к этому, поэтому постарайтесь срисовать как можно точно все с рисунка.



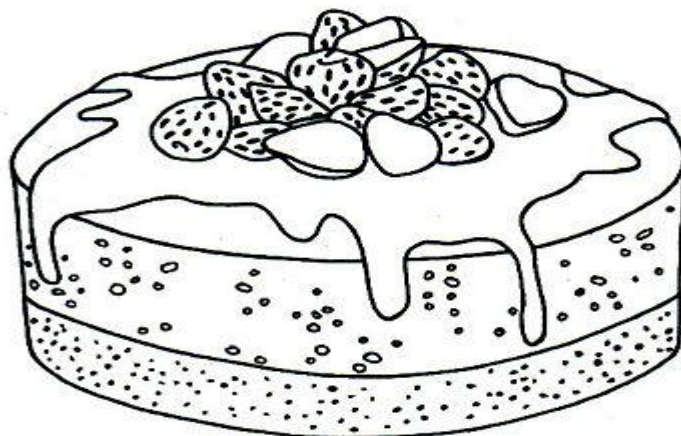
Шаг 5.

Сделайте клубнику ее настоящей формой, добавьте на торт и половинки клубничек. Обведите все. Можете добавить на торт что-то по своему усмотрению, например глазурь, арахис.



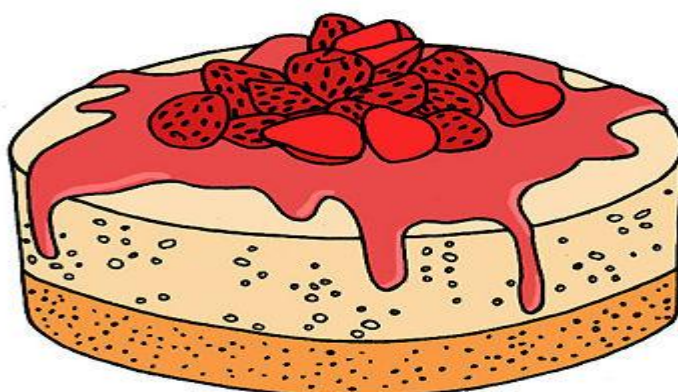
Шаг 6.

Обведите рисунок черным фломастером, это сделает его более профессиональным.



Шаг 7.

Сотрите карандаш с вашего торта. Используя красный цвет, разукрасьте клубнику и сироп. После разукрасьте сам торт, слои должны быть двух цветов.



Контрольное задание:

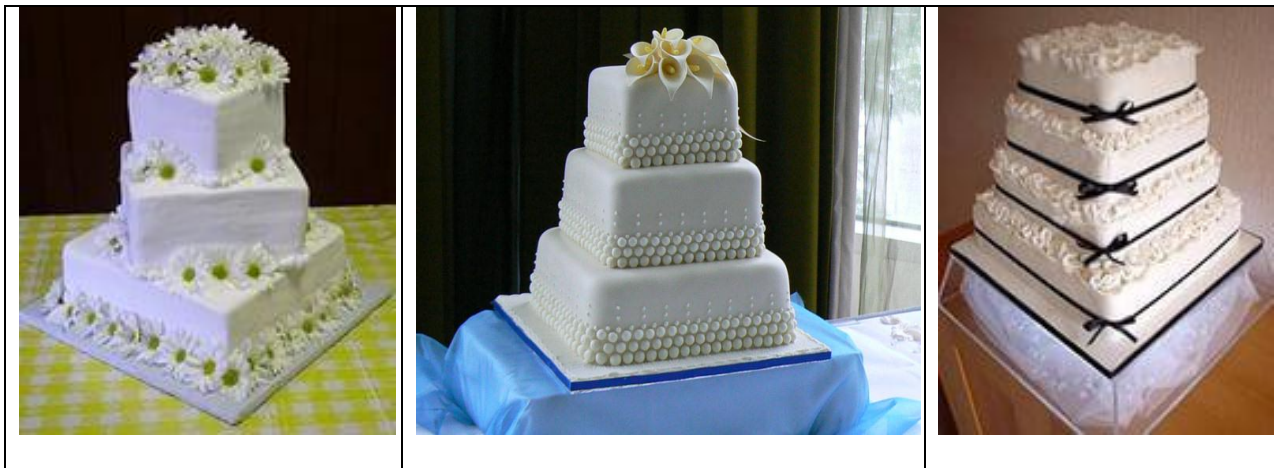
Задание 1. Выполните упражнения в рисовании круглого торта в цвете.

Пример:



Задание 2: Выполнить зарисовку квадратного торта в цвете.

Пример:



Задание 3. Выполните упражнения в рисовании овального торта в цвете.

Пример:



Содержание отчета: укажите номер практической работы, тему, цель, оборудование, выполните задания методических указаний, результаты наблюдений занесите в таблицу, сформулируйте и запишите вывод по работе.

Практическое занятие № 9

Тема: Техника лепки и ее многообразии. Рисование эскизов. Последовательность лепки цветов. Последовательность лепки растительного орнамента, овощей.

Цель урока: научить студентов последовательно, пропорционально лепить фрукты, определяя форму и цвет. Знакомство с правилами личной гигиены и безопасностью труда при работе с пластилином, с материалами, инструментами и приспособлениями для лепки, организацией рабочего места; знакомство с простыми приемами лепки, развитие глазомера, воображения, творчества, смекалки.

Материальное оснащение: пластилин; дощечка или клеенка; стеки; салфетка; баночка с водой.

Продолжительность проведения: 2 часа

Ход работы

На листе размещается рисунок торта в различных ракурсах, необходимой проекции. Построение проводится на основе каркасной модели. Студенты знакомятся с правилами построения эллипсов в перспективе. Учатся перспективному построению объемного граненого предмета на листе бумаги наиболее наглядно на примере предмета, так как у него в натуре все грани и ребра одинаковые. Рисованию любого предмета предшествует изучение его конструкции и расположение в пространстве. В данном случае необходимо понять соотношение видимых размеров граней и ребер торта, определить, какая из вертикальных граней открыта больше, какая меньше. Грани объекта представляют основу (каркас) всей конструкции, поэтому с них следует начинать построение. Чтобы построить перспективу составляющих торт плоскостей, надо начинать рисовать с ближнего плана, с ближайшего вертикального ребра. От нижнего и верхнего конца этого вертикального ребра проводят направления нижних и верхних горизонтальных ребер, предварительно определив углы наклона этих ребер в натуре. Далее проводят два крайних вертикальных ребра левой и правой граней торта и таким образом намечают видимую высоту вертикальных граней. При этом необходимо следить за взаимными пропорциями ширины этих граней и высотой ближайшего вертикального ребра. От правильного построения углов наклона горизонтальных ребер торта и соблюдения пропорций видимых размеров граней зависит правильность дальнейшего изображения

Как лепить из пластилина цветок — фиалку поэтапно своими руками:

- 1) Для начала скатываем пять не очень больших шариков из пластилина сиреневого цвета;
- 2) Необходимо расплющить каждый шарик в лепешку таким образом, чтобы внешний краешек нашей лепешки-лепестка оставался бы не расплющенным и в результате мы получим утолщенный ободок у нашего будущего лепестка.
- 3) Затем нам нужно будет с противоположной стороны от ободка сделать зашип. Это у нас уже получился готовый лепесток.
- 4) Лепит таким же образом еще четыре лепесточка. Далее нужно скрепить их вместе и уложить в серединку нашей красавицы-фиалки три маленьких желтых шарика.

5) На конечном этапе нам надо слепить листики. Для этого скатываем три небольших шарика из зеленого пластилина и делаем из них капельки. Расплющиваем их и продавливаем ножиком прожилки. Также делаем кончиком ножа зубчатые края у листиков. Далее нам надо слепить наши листики вместе и сверху прилепить фиалку. Можно прикрепить наш цветочек из пластилина на специально подготовленную основу из дерева или твердой бумаги. Так он дольше сохранится и не потеряет своей формы и вида.



ГВОЗДИКА



1 размягчаем комочек пластилина; раскатываем длинный столбик; сплющиваем в пластину



2 прищипываем пальчиками, чтобы получились волны или зубчики; закручиваем в бутон; расправляем лепестки; оформляем бутон



3 делаем стебелёк с узкими листочками

4 соединяем в одну композицию несколько бутонов и пышный цветок (лепим, как василёк)

michutka.3dn.ru

Задание 1. Оформить по образцу изделия из пластилина.





Задание 2. Оформить по образцу изделия из пластилина.

Огурец из пластилина



Чтобы слепить огурец, достаточно сделать колбаску из пластилина зеленого цвета. Такой огурчик могут сделать самые маленькие детки. Для детей постарше вариант интереснее.

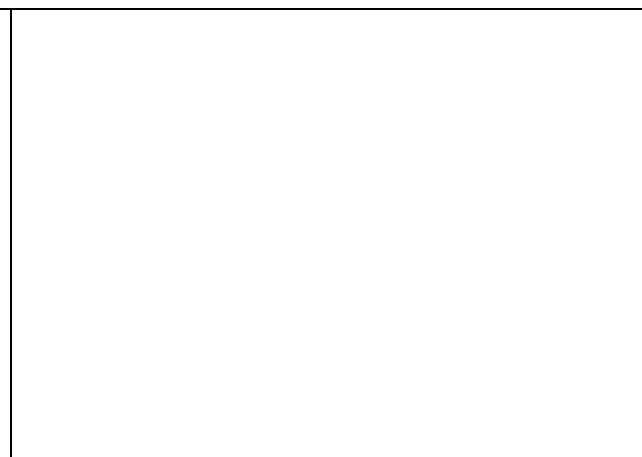


К колбаске зеленого цвета добавляем кусочек пластилина более темного цвета, а затем его размазываем.

	<p>то же делаем и с кусочком белого пластилина.</p>
	<p>Делаем с помощью зубочистки пупырышки на огурчике и добавляем ему хвостик. В итоге получим огурчик самый настоящий молочной спелости.</p>

Помидор из пластилина

	<p>Для изготовления помидорки нам понадобится шарик из красного пластилина. Сверху делаем углубление пальцем и наносим немного желтого пластилина, растираем его немного. Делаем линии-надрезы.</p>
	<p>Из зеленого пластилина делаем для помидора листик-звездочку и прикрепляем в углубление.</p>
	



Редиска из пластилина



Для того, чтобы сделать редиску, катаем два шарика: побольше темно-розового цвета и малюсенький белого.



из белого шарика делаем хвостик и прикрепляем к шарiku темно-розового цвета, придавая ему форму редиса.



Из зеленого пластилина делаем для редиски ботву и крепим к корнеплоду.

Яблоко из пластилина

 <p>karakyli.ru</p>	<p>Из пластилина красного или бордового, зеленого цвета сделаем шарик, добавим к нему пластилина желтого цвета и размажем по шарiku</p>
 <p>karakyli.ru</p>	<p>Придаем шарiku форму яблока, снизу и сверху делаем пальчиком углубления. Сверху втыкаем сухую гвоздичку (из приправ) хвостиком вверх, а снизу, наоборот, хвостик втыкаем в яблоко, чтобы видна была сама гвоздичка.</p>
 <p>karakyli.ru</p>	<p>Яблочко у нас вышло как настоящее, наливное</p>

.Слива из пластилина

 <p>karakyli.ru</p>	<p>Сливу делать легко. Из шарика темно-синего или фиолетового цвета лепим по форме яйцо. Сбоку делаем надрез, как у сливы.</p>
 <p>karakyli.ru</p>	<p>Из коричневого пластилина делаем для сливы черешок и прикрепляем его. Слива готова</p>

Апельсин из пластилина



В изготовлении апельсина тоже ничего сложного нет. Катаем шарик из пластилина оранжевого цвета, втыкаем гвоздичку. С помощью зубочистки делаем на шарике дырочки-точки. Получился у нас аппетитный апельсин.

Содержание отчета: укажите номер практической работы, тему, цель, оборудование, выполните задания методических указаний, результаты наблюдений занесите в таблицу, сформулируйте и запишите вывод по работе.

Практические занятия №10

Тема: Техника лепки объемных фигур. Рисование эскиза. Последовательность лепки объемных фигур. Лепка объемных фигур.

Цель урока: отработать основные приемы работы с пластилином, развивать навыки по лепке из пластилина.

Материальное оснащение: пластилин; дощечка или клеенка; стеки; салфетка; баночка с водой.

Продолжительность проведения: 2 часа

Ход урока:

Перед тем как приступить к лепке с натуры, следует усвоить некоторые понятия, знание которых поможет в лепке объемных фигур. Одно из таких понятий - *рельеф*. Как уже говорилось, скульптурные произведения можно обойти кругом (так называемая "круглая" скульптура) и видеть их связанными с плоскостью (рельеф). Рельефы существуют в изобразительном искусстве с древнейших времен. Величайшее творение рельефной скульптуры древних греков - горельефный фриз Пергамского алтаря, на котором изображена битва богов с гигантами. Различают два вида рельефов - барельеф и горельеф. *Барельеф* - низкий рельеф, где выпуклое изображение сильно уплощено, т. е. едва выступает из плоскости. Примером барельефа может служить изображение на орденах, медалях и т. д. *Горельеф* - это высокий рельеф. В нем изображение мало уплощено и часто полностью выступает из плоскости, становящейся для него фоном. Скульптурное изображение орнамента, как правило, рельефное. Лепные орнаментальные украшения снаружи и внутри зданий в виде геометрических и растительных элементов, предметов быта, различной атрибутики и т. д. были широко распространены в прошлые века. Встречаются такие украшения и в современных сооружениях. Орнаментальными композициями украшены, например, многие станции московского метрополитена. Гипсовая модель простого по форме, немного выступающего над плоской поверхностью квадратной плиты, стилизованного "трилистника" должна послужить натурой для первого упражнения в лепке. "Трилистник" представляет собой симметричную форму, которая

имеет вид широкого черешка, плавного и широкого, с двумя боковыми круглыми листьями и одним центральным, возвышающимся над ними. Лепить с натуры, как и рисовать, совсем не означает работать "по поводу натуры". Настоящая работа с натуры - это постоянное изучение изображаемого предмета в процессе выполнения задания. Кроме того, работа с натуры всегда служит лучшим способом осознанного овладения изобразительными навыками. Перед работой с пластилином нужно сделать на бумаге карандашный эскиз "трилистника" примерно в 1/4 размера натурной модели, чтобы с его помощью определить размер вылепливаемого орнамента. После этого берут линейку и проводят на поверхности эскиза прямые линии в виде сетки со сторонами не более 3 см. Затем на подставку из фанеры накладывают кусок однотонного пластилина и раскатывают его до толщины примерно 1 см и длины каждой стороны не более 15 см, сплющивают и подравнивают края. Потом берут стек и подрезают стороны, чтобы получить квадратную плитку. Высчитав размеры клетки для плиты, наносят стеккой, пользуясь линейкой, сетку и уже окончательно уточняют форму квадратной поверхности. Теперь предстоит нанести рисунок "трилистника", воспользовавшись карандашным эскизом. Имея сетку, делают точный рисунок орнамента стеккой. На рисунок накладывают сплюсненные кусочки пластилина, придерживаясь границ формы "трилистника", и постепенно наращивают рельеф. После того как пластилиновая модель "трилистника" приобретет его форму в общих чертах, нужно приступить к конкретизации объемов орнамента стеккой. Прделав эту работу, пальцами заглаживают поверхности. Для усложнения упражнений можно вылепить с натуры гипсовую модель дубовой ветки с листьями и желудями. Характер этой работы усложняется особенностями рельефа, так как листья имеют разную длину и толщину, выступая из плоскости на незначительную высоту. Поэтому при выполнении упражнения большую роль играет умение определять размерные отношения на глаз. Лепка с натуры всегда завершается конкретизацией формы и обобщением объема.

Лепим из пластилина пошагово

Успех любого дела на 80% зависит от того, насколько хорошо к нему подготовились. Лепка из пластилина не исключение. Так, если вы задумались о том, как научить лепить из пластилина, важно позаботиться о нескольких вещах перед началом работы.

Овечка из пластилина поэтапно

1. Из чёрного пластилина скатайте шесть шариков: большой — для туловища, поменьше — для головы, четыре ещё меньше — для ног. Маленькие чёрные и розовые шарики понадобятся для ушей, ещё один маленький чёрный — для хвоста. Глаза слепим из зелёных и чёрных шариков, копыта и шерсть на бёдрах — из четырёх белых. Из большого белого шарика сделаем завитки шерсти.

2. Из шарика для головы слепите валик (шире с одной стороны и уже — с другой). Большой шарик для туловища раскатайте в форме яйца.
3. Сдавите голову с двух сторон (как на картинке).
4. В маленьких зелёных шариках стержнем шариковой ручки сделайте углубления и вставьте в них чёрные шарики (глазки).
5. Из большого белого шарика скатайте много тонких валиков разной длины и скрутите их в спирали (шерсть).
6. На голове стержнем шариковой ручки продавите ноздри, стекой сделайте надрезы на морде — соедините ноздри, прорежьте рот и вертикальным надрезом объедините их (как на картинке)





Задание 1: Оформить по образцу изделия из пластилина.



Используемая литература

1. Иванова, И.Н. Рисование и лепка: учебник для нач. проф. Образования / И.Н. Иванова. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
2. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие.- 3 изд., стер. – М.: Высш. шк., 2014.
3. Шембель, А.Ф. Рисование и лепка для кондитеров: учеб. для проф. учеб. заведений.-4-изд., стер. – М.: ВИСШ.ШК., изд. Центр «Академия», 2013

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МАРКСОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Комплект тестовых заданий
для проведения зачета (с оценкой)
по учебной дисциплине УД.02 Основы рисования и лепки для
кондитеров
для профессии 43.01.09 Повар, кондитер**

Преподаватель: _____

Маркс, 2017 год

Пояснительная записка

Зачет предназначен для оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины УД.02 Основы рисования и лепки для кондитеров для профессии: 43.01.09 Повар, кондитер

Зачет проводится в виде тестирования.

Объем учебного материала зачета включает в себя всю программу учебной дисциплины Основы рисования и лепки для кондитеров

Оценка «**отлично**» выставляется, если количество правильных ответов 91%-100%

Оценка «**хорошо**» выставляется, если количество правильных ответов 61%-90%

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если количество правильных ответов 30% - 60%

Зачет (с оценкой)

по учебной дисциплине УД.06 Основы рисования и лепки для кондитеров

Ф.И.О. обучающегося: _____

Группа № 14 Профиль: естественнонаучный

Профессия: 43.01.09 Повар, кондитер

Дата проведения: _____

Вариант № 1

1.Цель рисунка – это:

- 1) Познание мира через реалистическое изображение действительности;
- 2)Получение знаний и умений по рисованию
- 3)Изучение правил перспективы и пропорции.

2.Рисунок – это:

- 1)Графическое изображение мыслей и чувств художника;
- 2)Структурная основа любого изображения;
- 3)Произведение искусства.

3.Выразительными средствами графики являются:

- 1)Эскиз, линия;
- 2)Линия, штрих, тон;
- 3)Набросок, штрих;

4.Ось геометрической фигуры проходит через:

- 1)Середину фигуры;
- 2)Край фигуры;
- 3)Диагональ фигуры.

5.Геометрический метод в рисунке основан:

- 1)На правилах симметрии;

- 2) На правилах асимметрии;
 - 3) Приближении формы изображения геометрической фигуре.
6. Орнамент – это:
- 1) Украшения предметов декоративно-прикладного искусства;
 - 2) Стилизованный рисунок, построенный на ритме и повторе;
 - 3) Ритмический повтор изобразительных элементов.
7. Стилизация в орнаменте – это:
- 1) Декоративное обобщение форм с помощью декоративных приемов;
 - 2) Упрощение изображения;
 - 3) Отказ от передачи объема.
8. Исторический орнамент выражает:
- 1) Религиозные представления людей;
 - 2) Национальные традиции поколений;
 - 3) Потребности жизненного уклада.
9. Колорит картины – это:
- 1) Цветовая гамма;
 - 2) Гармония цветовых сочетаний;
 - 3) Богатство цветовых оттенков.
10. Метод «алла прима» означает:
- 1) Длительную многослойную живопись;
 - 2) Нанесении цвета за один прием;
 - 3) Соединение большого количество цветов.
11. Конструкция формы предмета – это:
- 1) Геометрическая основа предмета;
 - 2) Внешние очертания предмета;
 - 3) Невидимые снаружи части предмета.
12. Грамотное ведение рисунка с натуры означает:
- 1) Поочередное срисовывание всех частей формы;
 - 2) Целостное восприятие предмета;
 - 3) Отражение мельчайших нюансов формы.
13. Законы перспективы учат:
- 1) Грамотно воспринимать поле зрения;
 - 2) Уходящие к горизонту предметы увеличиваются;
 - 3) Изображать предметы на плоскости так как мы их видим.
14. Направление штрихов в тональном рисунке предмета подчеркивает:
- 1) Композицию рисунка;
 - 2) Объемную форму предмета;
 - 3) Цвет предмета.
15. Штриховой тон в рисунке с натуры – это:
- 1) Тональность;
 - 2) Многослойность штриховки;

- 3)Светлотные отношения.
- 16.Конструкция формы в рисунке овощей, фруктов растений выявляется:
- 1)Геометрической основой;
 - 2)Тональными отношениями;
 - 3)Цветными нюансами.
- 17.Основа грамотного изображения цветов – это:
- 1)Подчеркивание индивидуальных особенностей формы предметов;
 - 2)Изучение строения цветов;
 - 3)Тональные нюансы.
- 18.Натюрморт из плодов и растений представляет собой:
- 4) Плоды и растения в бытовой среде;
 - 5) Натуральную постановку из плодов и растений;
 - 6) Единую композиционную группу, объединенную одной темой.
- 19.Графическая зарисовка животного строится на основе:
- 1)Обобщения формы, уточнения пропорций;
 - 2)Уточнения индивидуальных характеристик;
 - 3)Нюансов светотеневой моделировки форм.
- 20.Подробная трактовка формы птицы в работе с натуры необходима:
- 1)В наброске птицы;
 - 2)В этюде птицы;
 - 3)В тональном рисунке чучела птицы.
- 21.Декор в рисунке пирожного – это:
- 1)Орнамент;
 - 2)Стилизованное изображение украшения;
 - 3)Художественная привлекательность;
- 22.Композиция декоративной отделки торта зависит:
- 1)От формы торта;
 - 2)Фактуры торта;
 - 3)Технологии изготовления торта.
- 23.Изображение торта с натуры должно выявлять:
- 1)Композицию декора;
 - 2)Особенности формы торта;
 - 3)Форма торта и характер его оформления.
- 24.Скульптурные изображения выражают:
- 1)Цвет, фактуру;
 - 2)Объем, фактуру;
 - 3)Объем, цвет.
- 25.Рельефная скульптура выступает над фоном:
- 1)Более, чем на половину объема;
 - 2)На половину объема;
 - 3)Менее, чем на половину объема.
- 26.Круглая скульптура:

- 1)Носит прикладной характер;
 - 2)Выражает рельеф формы;
 - 3)Обозревается со всех сторон.
- 27.Лепка цветов осуществляется на основе:
- 1)Размещение цветов на плоскости;
 - 2)Предварительных эскизов;
 - 3)Изучения строения формы.
- 28.Главное в лепке элементов декора:

- 1)Передача характерных особенностей формы;
- 2)Выбор способов и приемов лепки;
- 3)Разработка композиций.

Ответы Вариант №1

КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

1. 1-1; 2-2; 3-2; 4-2; 5-3. 2. 1-2; 2-3; 3-2; 4-1; 5-3. 3. 1-2; 2-1; 3-2; 4-1; 5-3. 4. 1-; 2-1; 3-3; 4-2; 5-2. 5. 1-1; 2-2; 3-3; 4-2; 5-3. 6. 1-1; 2-3; 3-1; 4-2; 5-3. 7. 1-1; 2-2; 3-3; 4-3; 5-2. 8. 1-2; 2-2; 3-3; 4-1; 5-3. 9. 1-2; 2-1; 3-3; 4-2; 5-1. 10. 1-2; 2-2; 3-3; 4-1; 5-2. 11. 1-1; 2-2; 3-2; 4-3; 5-1.

Вариант № 2

1. Главное свойство акварели:
 - 1.Матовость;
 - 2.Прозрачность;
 - 3.Плотность.
2. Процесс создания рисунка основан:
 - 1.На выделении общих признаков предмета;
 - 2.Выделении индивидуальных признаков предмета;
 - 3.Рисовании от общего к частному и от частного к общему.
3. Гармоничная композиция – это:
 - 1.Создание художественного образа;
 - 2.Стройный порядок, единство целого и его частей;
 - 3.Соразмерность произведения.
4. Законы композиции основаны:
 - 1.На правилах пропорции;
 - 2.Правилах светотени;
 - 3.Правилах взаимосвязи всех частей рисунка.
5. Композиционный центр в картине:
 - 1.Всегда совпадает с геометрическим центром;
 - 2.Выделяет главный элемент рисунка;
 - 3.Расчленяет композицию картины.
6. Ритм в орнаменте означает:
 - 1.Повтор и чередование;

- 2.Акцент и повтор;
- 3.Статику и динамику.
7. Замкнутый орнамент – это:
 - 1.Узор в полосе;
 - 2.Сетчатый узор;
 - 3.Узор в круге.
8. Исторический орнамент выражает:
 - 1.Религиозные представления людей;
 - 2.Национальные традиции поколений;
 - 3.Потребности жизненного уклада.
9. Хроматическими цветами являются:
 - 1.Черный, красный;
 - 2.Серый, черный;
 - 3.Красный, синий.
- 10.Основные цвета в цветовом круге – это:
 - 1.Красный, желтый, синий;
 - 2.Оранжевый, зеленый, фиолетовый;
 - 3.Голубой, желтый, зеленый.
- 11.Основные характеристики цвета выражают:
 - 1.Локальный цвет, светлота, насыщенность;
 - 2.Освещенность, полутени, цветовой тон;
 - 3.Цветовой тон, насыщенность, светлота.
- 12.Пропорции предмета – это:
 - 1.Сравнительные величины всех частей;
 - 2.Размеренные соотношения всех частей в целом;
 - 3.Масштабность величин.
- 13.Обобщение рисунка с натуры – это:
 - 1.Детальная проработка формы;
 - 2.Подчеркивание главного на первом плане;
 - 3.Предание цельности изображению.
- 14.Геометрическими фигурами вращения являются:
 - 1.Конус, шар, цилиндр;
 - 2.Цилиндр, пирамида, призма;
 - 3.Призма, конус, шар.
- 15.Метод «сквозного» рисования предметов с натуры – это:
 - 4) Светотеневой рисунок предмета;
 - 5) Линейный рисунок предмета с учетом правил перспективы;
 - 6) Изображение невидимых частей предмета с учетом правил перспективы.
- 16.Рефлекс в светотеневом рисунке:
 - 1.Отраженный свет;
 - 2.Отраженный цвет;

3. Скользящий свет.

17. Характер работы в живописном этюде группы плодов основан:

1. На цветовой композиции взаимодействующих предметов;
2. Пространственном расположении плодов;
3. Одновременной работе над всеми частями композиции с решением живописных задач.

18. Графическая зарисовка растений ведётся:

1. Гуашевыми красками;
2. Тушью, пером;
3. Темперами красками.

19. Анималистический жанр в искусстве изображает:

1. Человека;
2. Животных;
3. Природу.

20. Самое сложное в набросках животных и птиц с натуры – это:

1. Передача пропорций;
2. Передача характерного движения;
3. Передача цветовых характеристик.

21. Зарисовка животного и птицы с натуры начинается:

1. С композиции рисунка;
2. Наброска общих контуров;
3. Анализа особенностей формы.

22. Выразительные средства композиции кондитерских изделий помогают:

1. Найти равновесие элементов декора;
2. Сделать вид изделия гармоничным;
3. Расставить акценты.

23. Гармоничные соотношения отдельных частей и деталей торта определяет:

1. Пропорции, масштаб;
2. Симметрия, пропорции;
3. Конструкция, масштаб.

24. Скульптурный способ лепки предполагает:

1. Лепку формы из целого куска;
2. Комбинированные приемы лепки;
3. Лепку формы из отдельных частей.

24. Конструктивный способ лепки выражает:

1. Общий характер пластической массы;
2. Членение формы на составные элементы;
3. Соединения частей формы.

25. Выбор каркаса для макета торта обусловлен:

1. Формой и размером макета;
2. Масштабом и цветом макета;

- 3.Фактурой и формой макета.
- 26.В процессе украшения макетов тортов учитываются:
- 1.Конструкция каркасной формы;
 - 2.Общий характер декоративной отделки и формы торта;
 - 3.Особенности бордюра торта.
- 27.Форэскизы для макета торта – это:
- 1.Рисунки торта с натуры;
 - 2.Варианты композиции торта в уменьшенном размере;
 - 3.Лучшие композиции торта.

Ответы Вариант №2

КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

1. 1-1; 2-2; 3-2; 4-2; 5-3. **2.** 1-2; 2-3; 3-2; 4-1; 5-3. **3.** 1-2; 2-1; 3-2; 4-1; 5-3. **4.** 1-; 2-1; 3-3; 4-2; 5-2. **5.** 1-1; 2-2; 3-3; 4-2; 5-3. **6.** 1-1; 2-3; 3-1; 4-2; 5-3. **7.** 1-1; 2-2; 3-3; 4-3; 5-2. **8.** 1-2; 2-2; 3-3; 4-1; 5-3. **9.** 1-2; 2-1; 3-3; 4-2; 5-1. **10.** 1-2; 2-2; 3-3; 4-1; 5-2. **11.** 1-1; 2-2; 3-2; 4-3; 5-1.